Stissks - anector Shibate - prod. co - motion capture Shinohiska - comp. graphics

Pinterob. 313 766: 9379

CAST, AIN ACTERS ALFA#	#4 LOOPS	3/31/04 CHAR NAME	PICTURE	Sex	Ag e	Brief Description	CASTING Doug Ehrholtz
	LOOPS	CHAR NAME	PICTURE	Sex			
	LOOPS	CHAR NAME	PICTURE	Sex			
1						seen blooduhed	Doug Ehrholtz
		KEVIN RYMAN		Male	31	police officer good guy optimist happy go lucky	Steve Staley Liam O'Brien Bob Bucholz
2		GEORGE HAMILTON		Male	39	doctor doesn't take lead cooperative spirit peoples'trust	Dave Mallow
	2	2	GEORGE	GEORGE	GEORGE Male	GEORGE Male 20	GEORGE HAMILTON Male 39 doctor doesn't take lead cooperative spirit

A	В	С	D	E	F	G	Н
						and the second	Steve Blum
ALFA D		AK HAME B		Ad I		quiet	Bob Pappenbrook
3		DAVID KING	15	Male	??	man few words proves worth scen bloodshed	Joe Romersa
*		raka uzulo		20			Tom Wyner
						subway dude	Quincy Laneir
4		JIM CHAPMAN		Male	24	friendly cheerful talks too much intuition solves puzzles	
				+		to his subsective	Beau Billingslea
5		MARK WILKINS		Male	52	security guard robust strength tasted emptiness of war	Keith Washington
			(星)			Journation Internation neurod	Dean Wein

Syric Scrolonic. Skeptic. Seaste. Bitterwartorn.

	Α	В	С	D	E	F	G	Н
		\$450 A					1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2
2.		***************************************						
3	ORIG ALFA#	LOOPS	CHAR NAME	PICTURE	Sex	Ag e	Brief Description	CASTING
The state of the s	6		Stephonic Shea YOKO SUZUKI		Female	20	university student computers quiet reserved inquisitive gets hung up the bit slow	Stephanie Shea
	7		CINDY LENNOX	2	Female	24	waitress bright smile helpfulrallies courage to harsh society	Michelle Ruff
								Eleano Malitare
The second secon	8		ALYSSA ASHCROFT		Female	28	journalist information hound strong personality sore loser clah others stuck onself, yet takes scare of others	Wendee Lee
						al mana	and the second stay in the second of the second stay of the second sta	adam a territori dell'aria successiva di como di colorio di colorio di colorio di colorio di colorio di colori

ВНО

TIME Actor
LIMIT Budget
44.5 Hrs. \$6,075

Format Copyright Animaze..iNC.

Animaze..iNC. 208

TOTAL FOR 40 134 34 958 8.32 27.37 6075

ZRO

44.5

CHARACTER NAME	咆哮(動物面) Zoo	突破(地雷康) Minefield	死守(警察署) Police Station	TOTAL	25	35	ACTOR	ACTOR	воок		
	TOTAL LOOPS	TOTAL	TOTAL LOOPS	CALL OUTS	lps LOOPS	Ips CALL OUTS	BASIC	NAME	ACTOR		
ALYSSA	4	6	1	109	0.44	3.11	540	Wendee Lee	4	3.55	
LINDA (african)		and the second second								9.12	
Halle Berry (X-men)		22			0.88		270	Wendee Lee	1	0.88	
CINDY	7	4	1	109	0.48	3.11	540	Meow Ruff	4	3.59	
RITA (COP 20'S) Kirsten Dunst (Spiderman)			10		0.4	0.00		Meow	0.5	0.40	
уоко	4	8	3	109	0.6		540	Stephanie Shea	4	3.71	
OPERATOR C (FEMALE)		1			0.04			Stephanie	0.5	0.04	
. प्राच्याच प्राप्त कार्य क्षेत्र र व्यक्त वर ५ १८५(प्रकृ											
GEORGE	4	5	1	109	0.4	3.11	540	Dave Mallow	4	3.51	
JIM	3	7	1	109	0.44	3.11	540	Quincy Lanier	4	3.55	
KEVIN	3	8	1	109	0.48	3.11	540	Bob Bucholz	4	3.59	
DAVID	4	8	1	109	0.52	3.11	540	Joe Romersa	4	3.63	
MARK	4	5	1	109	0.4	3.11	540	Dean Wein	4	3.51	
ARNOLD (30'S COMMAND) Michael Madsen (Reservoir Dogs)		7			0.28	0.00	270	DAVID WITTENBERG	0.5	0.28	
AARON (MALE COP 20-30)					0	0.00)	0.00	
CARTER (30'S) Anthony Edwards (ER)		17			0.68	0.00	270	DAVID WITTENBERG	1	0.68	
FRED (COP 20-30)					0	0.00				0.00	
HARRY (COP 20-30)				7	0	0.00				0.00	

MARVIN (AFRICAN COP 30-40) Denzel Washington (Sone Collector)		12		0.48	0.00	270	KEITH ANTHONY	0.5	0.48
RODRIGUEZ (40'S SWAT GANG) Benecio del Torro (Traffic)		5		0.2	0.00	174-11-37-37-37-37-37-37-37-37-37-37-37-37-37-	LARRY LEONG	0.5	0.20
TOMMY (30-40 TARO) Paul Reizer (Alien 2)	AND THE RESERVE OF THE PARTY OF	9		0.36	0.00		TOM FAHN	0.5	0.36
AL Anthony Hopkins (Silence of the Lambs)								220	
NEWS REPORTER	7	5		0.48	0.00	270	33.92	0.5	0.48
OPERATOR A OPERATOR B		4		0.16	0.00			0.5	0.16
PILOT A		3		0.12	0.00		1000 May 100 M	0.5	0.12
PILOTB		3		0.12	0.00		Warraka Lee	0.5	0.04
POLICE OFFICER G		2		0.08	0.00	300	35/80/297 200/55	0.5	0.08
RADIO VOICE		2		0.08	0.00			0.5	0.08
UBCS (SOLDIER A)		3		0.12	0.00	Marian II	MOGNI	0.5	0.12
UBCS (SOLDIER B)		1		0.04	0.00	540	ECHOPOLISE BEING A	0.5	0.04
NPG			86	0	2.46	405	A SECTION AND SECTION ASSESSMENT	3	2.46

a. These lines will be done by 6 actors.

35.69

Actor

Format

Copyright

Animaze..iNC.

TOTAL FOR	48	82	130	24	5.2	0
7RO	40	02	130	24	3.2	C. C. C.

11.5

CHARACTER NAME	吴芥(地	記憶(廃	LOOPS	TOTAL	25 Ins	ACTOR	ACTOR	BOOK	
ALYSSA	6	11	17		0.68		Wendee Lee	1	0.
CINDY	6	9	15		0.6		Michelle Ruff	1	0.
УОКО	6	9	15		0.6		Stephanie Shea	1	0.
GEORGE	6	10	16		0.64		Dave Mallow	1	0.
JIM	6	9	15		0.6		Quincy Lanier	1.5	0.
KEVIN	6	9	15		0.6		Bob Bucholz	1	0.
DAVID	6	9	15		0.6		Joe Romersa	1	0.
MARK	6	9	15		0.6		Dean Wein	1	0.0
Anthony Hopkins (Silence of		7	7		0.28			1	0.:
NPC Male			0	12	0		TOM FAHN	1	0.
NPC Female			0	12	0		LIA SARGENT	1	0.4

memory

	_BIOHAZA	RD outbre	ak(Vol2) VOICE for DEMO	
0	#		(BEN)	(_)
1	dm0100A	AL	I don't get many visitors around here.	Hyrra
			I hear the city's in quite a state right about now.	
			Well, there is an old road through these woods that leads to the neighboring town.	
			It's easy to lose your way, I'm afraid. Let me show you the way.	
			Let's hope no one gets hurt.	
			It's not like there's a decent hospital around here after all ha ha ha.	
2	dm0100A		hospital	
3	dm1101A	AL	So there you are, my dear.	Bead
			My dear, dear Dorothy.	
			I'll never leave your side again.	

11	Juli	eak(Vol2) VOICE for DEMO	
#		(BEN)	(_)
dm1103_	KEVIN	Sometimes I think human beings are worse than animals.	Low
		They put their own selfish needs ahead of the well-being of others.	
		Not that I'm really any different. I'm always looking out for number one—myself.	
dm1103_	MARK	Hospitals. They're supposed to be a safe haven. A place of hope.	200
		But humanity can turn any place into a living hell.	Lobra La
		I understand that more than the others. My old scars remind me of that.	
dm1103_	JIM	I never liked hospitals and I sure as hell don't like 'em any better now.	
		Every time I smell disinfectant, I'll remember the hell we went through today.	
		Even catching a cold now will seem like a matter of life and death.	

DAVID KING



OCCUPATION / PLUMBER AGE / unknown HEIGHT / 6'0" (185cm) WEIGHT / 203lbs (92Kg)

A quiet worker, David doesn't talk much about his past. It's not because he's unfriendly; he's just a man of few words. With sharp eyesight and deft movements with his knife, he proves his worth getting around in a scene of bloodshed.



Rita

White female Middle 20s Positive, clear, and heroine-like voice

Setup:

Police officer for the city of Laocoon, Marvin's subordinate.

Good young woman who is brave and has sense of justice.

She is proud of her job.



白人女性。 年齢20代中盤。 若く前向きで、透明感のあるヒロイン声。

設定: ラクーン市警の警官。 マービンの部下。 勇気と正義感にあふれ職務に誇りを持っている。 誰からも好かれるキャラクター。

Tommy

Half Asian / Northern European male
Between late 30s and early 40s
Sensitive and delicate
He always puts up a bluff and speaks arrogant, but he lacks dignity.

Setup:

Umbrella's executive

He has responsibility for the development of biological weaponry.

He is a cowardly man who sports his title.

He is an ordinary executive who flatters his superior and is prideful with his subordinates.



男性、北欧系とアジア系の混血。 年齢30代後半〜40代前半。 線の細い、神経質なイメージ。 いつも虚勢を張っており口調は横柄で居丈高だが、貫禄はついていっていない。

設定:
アンブレラの幹部。
生物兵器の管理責任を問われる立場の男。
肩書きは偉いが、部下をどやしつけるしか能のない臆病者。
上にへつらい下に横柄な、典型的な管理職人間。
組織の中での自分の立場を非常に気にしており、今回の失態を収束しようと
やっきになっている。
追い詰められるあまり、常軌を逸した行動にでることもある。

GEORGE HAMILTON



OCCUPATION / DOCTOR AGE / 39 HEIGHT / 5'10" (176cm) WEIGHT / 175lbs (89Kg)

A doctor who works at Raccoon City Hospital, Dr. Hamilton is a first-class surgeon. He doesn't exactly take the lead and call the shots, but he does possess a cooperative spirit and the knack of easily acquiring other people's trust.



CINDY LENNOX



OCCUPATION / WAITRESS AGE / 24 HEIGHT / 5'9" (175cm) WEIGHT / 142lbs (64Kg)

Cindy is the most popular waitress at J's Bar due to her irresistibly bright smile. She's a helpful, service-oriented person who always thinks of other people first. Even in extreme situations, she quickly rallies her courage and adapts to the reality of a harsh society.



KEVIN RYMAN



OCCUPATION / POLICE OFFICER AGE / 31 HEIGHT / 6'0" (182cm) WEIGHT / 197lbs (89Kg)

Officer Ryman works for the Raccoon City Police Department. He possesses superior athletic abilities and is an outstanding shot. A all 'round good guy, he's a dyedin-the-wool optimist who doesn't dwell on petty matters. His happy-go-lucky personality sometimes works against him — he's failed the S.T.A.R.S. selection process twice.





amplification of amplification of the control of th	NUMBER OF STREET
Amountain de constant	
AMERICAN TO AN AREA OF THE ARE	
The door of the shack opens and Al enters.	
the 's Comment of the Control of the stand	Antiquation 111 spreadure of the forested
* It is fine even if the first half of the door	AI
opening is not shown.	I don't get many visitors around here.
opening is not snown	The state of the s
	ALAN CONTRACTOR CONTRA
	Agamus must result result result result.
	Assistance through the publication than
We pan up Al's body.	
1	Al
	I hear the city's in quite a state right about now.
	등장 이번 하다 그 내가 많은 사람들이 있다면 하는 그 아이를 가게 되었다면 있다.
	ACCORDED TO LAND TO SECURE DE COMPANION DE C
	neurous musermanneum musermun Africa
	lat
	Well, there is an old road through these woods that leads to the neighboring town.
- Andrews - Andr	Well, there is an old road through these woods that leads to the heighboring town.
unnay principal magazing principal magazing polymorphy and principal magazing polymorphy.	
unaumu	13 B
pensumnys nysimuses salmusumnumna umm	
Salter Annual Confession Control Contr	
Woods	
Trova	
Camera: 4-5m above and looking down at an angle.	Assertation and Park 1
We recognize the thick leaves and branches as we slowly PAN left to	
right (marche dight - left)	
right (maybe right -> left).	Al
	It's easy to lose your way, I'm afraid. Let me show you the way.
sprayatryset avakansa (muse his automostra)	
SAME SAME	
AL	
Al turns around and urges the PC to follow.	

	_BIOHAZA	RD outbre	ak(Vol2) VOICE for DEMO		
0	#		(BEN)	(_)	
7	dm1103_	GEORGE	I suppose it's normal to want to flaunt one's genius.		. 0)
			But sometimes that leads to sad displays like those I witnessed today Even a doctor as trivial as myself must never forget there are consequences.	hes.	in the g
8	dm1103_	DAVID	We can't kill all the monsters that haunt us. The most we can do is try to remember what's important to us and fight for it. If we do that, we can handle all the shit this city can throw at us.		J. J
9	dm1103_		That hospital's experiments were more than just human rights violations. They were crimes against nature itself. Curt, your sacrifice won't be in vain.		
			I'll escape this damned town alive and spread the truth about what happened.	with resolve	

_DIUNALA	KD outor	eak(Voi2) VUICE for DEMO		
#		(BEN)	(_)	
dm1103_	YOKO	A strange feeling overcame me with the destruction of the hospital. Somehow, deep inside, I felt a sense of relief. Even now, I'm not sure why I was crying.	la	mos yes
dm1103_	CINDY	The hospital, and all the memories that went with it, disappeared before our eyes. We can't forget what we've learned here. As much as it hurts, simply pretending it never happened hurts more.		Xego.
	# dm1103_		A strange feeling overcame me with the destruction of the hospital. Somehow, deep inside, I felt a sense of relief. Even now, I'm not sure why I was crying. dm1103_ CINDY The hospital, and all the memories that went with it, disappeared before our eyes. We can't forget what we've learned here. As much as it hurts, simply pretending it never	#(BEN) dm1103_ YOKO A strange feeling overcame me with the destruction of the hospital. Somehow, deep inside, I felt a sense of relief. Even now, I'm not sure why I was crying. dm1103_ CINDY The hospital, and all the memories that went with it, disappeared before our eyes. We can't forget what we've learned here. As much as it hurts, simply pretending it never

BIOHAZARD outbreak(Vol2) VOICE for DEMO 0 (BEN_ dm1203 12 **KEVIN** Whoa! escaping that plant-infested hell was a rush. But I don't have time to sit and talk about it. If I don't get out of this town soon, the virus'll get the best of me and I'll join those plants myself. dm1203 MARK 13 I don't like hospitals. The smell gives me a headache. But this time, I had to deal with shit much scarier than a shot in the arm. If I make it out of this alive, I suppose I don't have any excuses to put off that physical now. dm1203 MIL 14 That hospital is one place I hope I do forget if I ever get outta here. That crazy axe guy... man-eating plants... Hell, I'm suprised we didn't see any ghosts as well. Not that I needed any more shit to deal with.

_BIOHAZA	RD outbre	ak(Vol2) VOICE for DEMO		
#		(BEN)	(_)	
dm1203_	GEORGE	Not just people or animals, now even plants were a threat.		9
		Making our way through the underground world of roots and vegitation		3/6
		That image will stay with me forever.		
dm1203_	DAVID	Clearing away those damn plants wasn't enough to get us out of the city.		
		I suppose I knew this kinda shit would happen.		
		But a man's got his limits and I've just about reached mine.		
dm1203_		Once the past is buried, it can't be dug up.		
		The open wounds are left to fester and rot.		
		But, is it best to just leave it like this?		

BIOHAZARD outbreak(Vol2) VOICE for DEMO (BEN 0 dm1203_ YOKO 18 Suddenly, I felt myself sinking into the earth. It was like my body couldn't stand the weight of living any longer. And then I was surrounded by silence. Silence as dense and powerful as the fog all around me. dm1203_ CINDY 19 The sound of the landslide was swallowed up by the fog. All living things eventually die.

The hospital itself was no different.

	_BIOHAZA	RD outbre	ak(Vol2) VOICE for DEMO	
0	#		(BEN)	(_)
20	dm1500_	KEVIN	What the hell? You've gotta be kidding me. We're headed right back into town. What's up with this road, man? It's almost like someone's trying to stop us from escaping.	690
21	dm1500_	MARK	I can't shake this sense of deja vu. I swear I've seen this part of the road before. We just keep walking and walking and get nowhere. We'd better get back to town before the VC snipers take us out.	
22	dm1500_	JIM	Trees, trees, trees I've about had it with this place. If this was a movie, I'd ask for my money back. Even in a crisis like this, my life is still shit.	

	#		(BEN)	(_)
	dm1500_	GEORGE	Unable to make our way through the woods, we're forced to head back the way we came. We can only expect the powers that be to grant us so many chances to escape. The end of the world is upon us, and I fear there's not much time left.	
1	dm1500_	DAVID	There's no way I'm dying out here. I'm getting back to the city where the action's at. It's not my style to run from a fight anyway.	
5	dm1500_		I'm tired. Tired from all the stuff we've been through today. And what a waste of my time. I've had enough trees to last me a lifetime. Well, I guess I'm a "nature girl now." Hell could probably lead someone on a Safari.	

BIOHAZARD outbreak(Vol2) VOICE for DEMO (BEN_ # 26 dm1500_ YOKO We've wasted precious time. In the end, we need to go back to the city. Of course, I'm not surprised that things turned out this way. That town seems to draw everyone in and keep them there. CINDY 27 dm1500 We spent almost a whole day out there in the woods. It turned out that we had no choice but to go back to town. But I can't give up hope now. Not after all I've gone through.

#		(BEN)	(_)	≠A(NOTE)
dm0700A	KEVIN	We made it out of that hive, but that's where our luck ran out.		
		Just ahead, a train was blocking our path and we had to pull back.		
		But I'll tell ya what-this crap is getting old real quick.	6 5.16	5. +0
dm0700B	MARK	It's as if the darkness was laughing at us.	on sub	vey tra
		Though we have no time to waste, we came up against another dead end.		
		Hope is hard to come by in times like this.		
dm0700C	JIM	I'm the only one around here that knows anything about the subway.		
		They think we can get out of town this way?		
		Shit. The subway don't go nowhere but down.		

BIOHAZARD outbreak(Vol2) VOICE for DEMO A(NOTE) (_) (BEN dm0700D GEORGE Hard work really does pay off sometimes. Getting past those bugs was no easy task. Though it still looks like a warm bed is a long way off... on syrua dm0700E DAVID 5 It's hell above ground and hell below. There's nowhere left to run but out of this damn city. I guess I've got no choice but to take out my frustration on these goddamn zombies... dm0700F ALYSSA Only the world's biggest bug nerd could hack it down there. Either that or the world's most reckless reporter. I used to think I'd do anything for a scoop. But this definitely puts things into perspective...

But getting out of this city is still a far way

We got lucky that time.

off. I can't give up now.

rush hour crowd...

MPC

	r		
1	C08_AL01		Hey! 1 2 3 1
2	C08_AL02		Mm hm
3	C08_AL03	 	Hmm /
4	C08_AL04	 	Yeah.
5	C08_AL05	 _)	This hospital is not nor was it was been any sort of malpractice.

6	C08_TITLE01	TITLE CALL	BIOHAZARD OUTBREAK
7	C08_TITLE02	TITLE CALL	RESIDENT WVIL / OUTBREAK
8	C08_TITLE03	TITLE CALL	OUTBREAK
9	C08_TITLE04	TITLE CALL	FILE 2
#	C08_TITLE05	TITLE CALL	2 ^{MD} Strain

1			P.A.			
#	CO8_ANNOUN	CE01	()		Train arriving soon.	
#	CO8_ANNOUN	CE02	()		Train departing show	

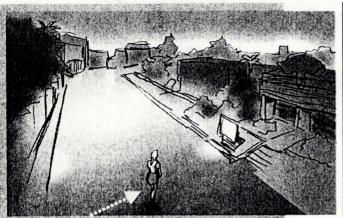
MPC

1	C08_AL01	 	Hey!
2	C08_AL02	 	Hey!
3	C08_AL03	 	Hmm
4	C08_AL04	 	Yeah.
5	C08_AL05	 _)	This hospital is HAS NEVER not nor was it BEEN ever involved in any sort of malpractice.

Interes

/	6	CO8_TITLEO1	TITLE CALL	BIOHAZARD	BUTBOTAL
7	7	C08_TITLE02	TITLE CALL	RESIDENT WVIL	OUTBIREAK
7	8	CO8_TITLEO3	TITLE CALL	OUTBREAK	
7	9	CO8_TITLEO4	TITLE CALL	FILE 2	
A	#	C08_TITLE05	TITLE CALL	2 ND Strain	

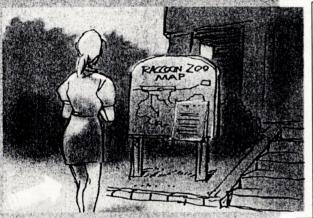
/	#	CO8_ANNOU	CO8_ANNOUNCEO1			Train arriving soon.
/	#	# C08_ANNOUNCE02 ()			Train departing show	
			ı			



動物園裏門前通り

画面全体ゆっくりズームダウン

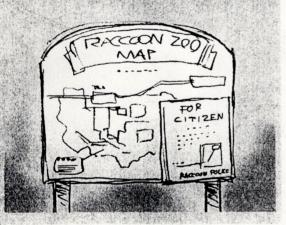
画面下方に歩くシンディが フレームイン



レストラン前

植え込みに立っている案内MAPに 近づき、立ち止まるシンディ

案内MAPには張り紙がある



案内MAPのアップ

MAPと張り紙の概要が読み取れる

※張り紙が風になびいているとなお良し

Loop 3.

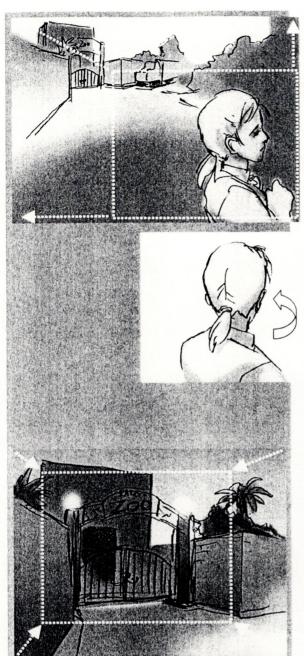
シンディ しんひょく 「…"市民の皆様へ"?」

reading

"避難勧告"

"動物園正門から トラムターミナルに向かってください"

"4時間ごとに 救助へリコプターを派遣します"



案内板を見つめるシンディの横顔

シンディ、道路の向こう側を振り向く (ロ元が見えなくなってからセリフ)

画面ズームダウン

視界の左奥に動物園の裏門が入ってくる

シンディ 「あそこは…動物園の裏門ね」

「救助がくるなら、急がなきゃ…」

FARESCUE TEAM.

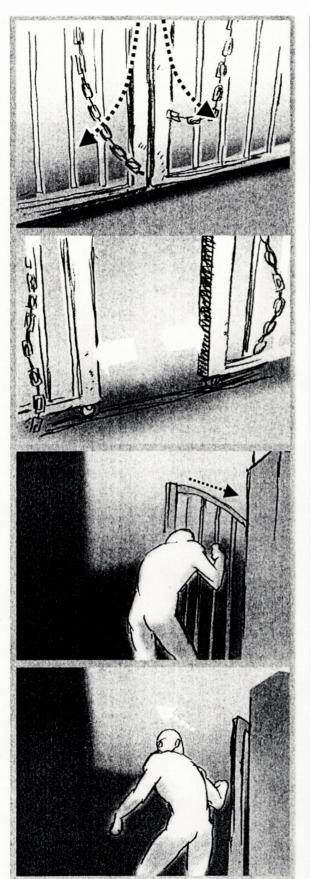
ゆっくりズームアップ

動物園裏門

シンディ 「いやな予感がするけど… あの中を行くしかないみたい」

HAD ___

動物園・門を開ける(※各PC別8種)



鎖が外される 揺れる鎖

門がスライドし、左右にゆっくり開く

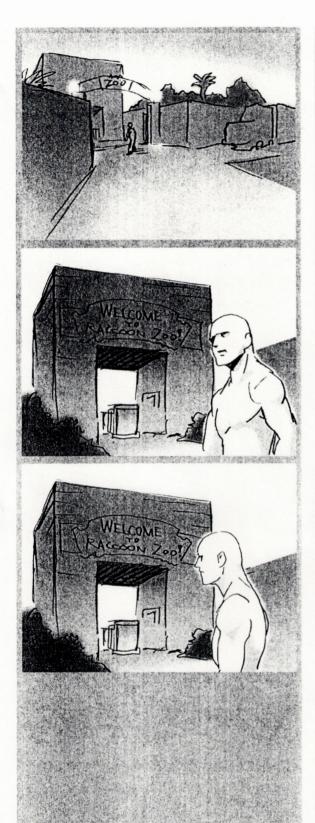
| |門扉が左右に開かれるスライド音

鎖が外れ、揺れる音 (ジャラッ…)

PC、扉を開き終えて、姿勢を戻す ※扉は慣性でまだ動いているが、門柱に 隠れながらやがて停止 扉のスライド音、ゆっくり収まる

ゆっくり手前側に振り返る

※PCモーションは「共通・男」「共通・女」 の2種です



扉を開けたPCを引いたカメラで見るカット 微妙にズームバック

PCは振り返った状態で立ち止まっている

ALL

動物園の裏門をのぞむカット

LOOKS 4,5,6,7,8,9

振り返っていたPC、視線を戻して 裏門の奥を見つめる (※口元が見えなくなるまで向く)

※ここまですべて「共通・男」「共通・女」の2種のモーションです

各PCごとのセリフ

ケビン 「せっかくだ…楽しむとするか」

マーク
「歓迎されているとは思えんが…

やむを得まい」

「デートの下調べには…ならないか」

_{ジョージ} 「ゾンビがいない事を祈ろう…」

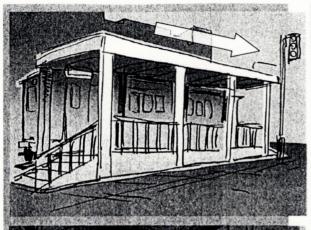
デビット 「狩るか、狩られるか…だな」

アリッサ 「エサになるのだけは勘弁よ」

|ヨーコ |「お願い…無事に通らせて…」

シンディ 「次はせめて、晴れた日曜に 来たいわ…」

動物園・エンディング前半(※各PC別8種)



トラム(路面電車)が動き出す



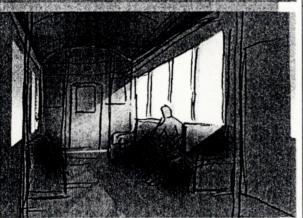
AU CHMACTERS



トラム走行音

PC別ナレーション

※本シート3ページにて表記します



走行中のトラム

窓からは街灯の光

PCは座席に腰掛けている (※PC別8種、または男女別2種)



腰掛けるPCのUP

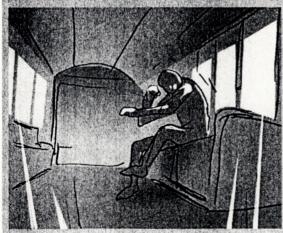
ナレーション中の待機モーション ※リップシンクはしません

列車が急停止し、PCはバランスを 崩して座席からずりおちる

車体とカメラが大きく揺れる

急ブレーキ音

列車急停止にともなう衝撃音



■ケビン

この街は、まあ嫌いじゃない

俺みたいなロクデナシでも けっこう楽しくやっていけてる

だけど、それももう終わりだな

あんな風になっちまっちゃあ…

■マーク

人生、どこにでも「戦場」はある …俺の親父の口癖だった

軍人としての数十年を終え そんな言葉も忘れかけていた

こいつは、どうだ…?

あのジャングルより、よほどひどい

■ジム

それで助かったかって?とんでもない!

あの時ほど自分の運の無さを 恨んだことはないね!

もっとも…その後も当分の間、いいことなんてありゃしなかったけど

■ジョージ

自分には幸いにして 医師としての心得がある

特別な愛国心などなくとも 人助けのひとつくらい出来る

だが、それにも限界はあるのだ…

その有様を前に、何がやれたというのか

■デビット

ひと仕事終えて、すっかり勝ち誇った 気分だった

俺らしくもない油断だ

こんな時に限って 救えない結末が待っている

俺の予感は外れない …いまいましいほどに

■アリッサ

その日、何度目かの「最悪ね」をつぶやいた

そして何度目かの「助かったわ」も…

いったい…何回繰り返せば、逃れられるの?

この地獄のような仕打ちから…

■3--

今思えば…何も自分では 解決していなかった

流されるままに 道の続くままに歩いただけ

その先に安息なんて そう都合よく待ってちゃくれない

何度も…思い知ったはずなのに…

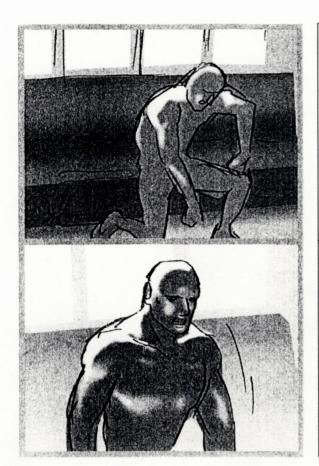
■シンディ

眠りたい… 疲れきった体を横たえて

もう少しの我慢でささやかな望みはかなう

そんな思いをあざ笑う光景だった

たとえ硬く目を閉じても かき消すことは出来ない…



立ち上がるPC

外の喧騒?(炎の燃える音など)が 徐々に聞こえてくる

AN

外の風景に驚きの表情を浮かべるPC モデル手前(胸の方)には、炎の明かりが 照り返しで赤く映っている 少しずつ顔にズーム

動物園・エンディング後半



操車場のような広い場所

停車したトラムの向かって右手側の 広場で、大型の輸送へリコプターが 激しく炎上している

あたりには逃げ遅れた市民の死体が 数十体横たわっている どこにも生存者はいない

炎に照らされた死体たち その一体のUP

TVモニタの映像に切り替わる

街角の電気店のモニタ映像

時おり激しく映像が乱れる

モニターの感度の悪いTVが混ざっており

そのままズームバック

(報道番組)

燃え盛る炎の音

HENS Reporter.

NR

徐々に重なってくる

「市警と州軍によって組織された 救援部隊の活動が続いていますが、 作業は難航しています。

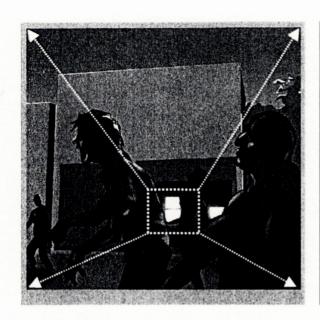
報道キャスターのヒステリックな声が

さきほど、ラクーン市西南部に 派遣された大型救助へリコプターが、 事故により墜落、炎上しているとの しらせがありました。

ヘリコプターにはすでに40名近い 避難民が乗せられていたとのこと ですが、その消息は現時点では 判明しておりません。

現場はすでに封鎖区域として 今夜22時より立ち入りを制限される 予定になっており、 事態の収拾はさらに困難になると 予想されます。」

TVのノイズ



カメラ、さらにズームバック

電気店の前の通りにはゾンビが徘徊 モニタの前を横切って歩くゾンビたち

ある程度カメラが引いたら、空に向かって 徐々にPAN ※NR続いています ゾンビのうめき声



布並街の前打即あ

4車線道路付近の街角を

4車線道路

ン・JブJを不見 を示している場所を

(ツみ半いユム回却一を一口※) 中耕計业発制いへ

097111

し! るきを剱乱、 おのる気や 17:80 1: i とないな口 「iユコ糠」 41.6

(るは重多声 フリコにようさまご答なへの4でた※)

41.61

1: 休で立二段、別水晶を料 …よのなのよな事大]

[…られる気を必]

HC:0007

SHANN

るサ見で点財嫡称

るえ見なスヤバドロろをくい ココニーキーロのい~

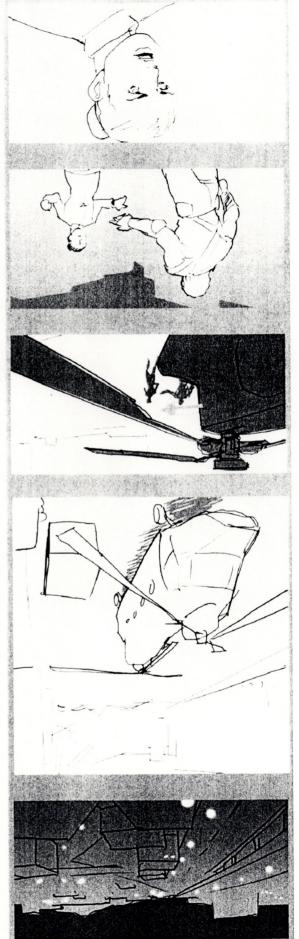
そころるいフィ直き向 き込ましたる山崎のスヤリゴロおぞくい

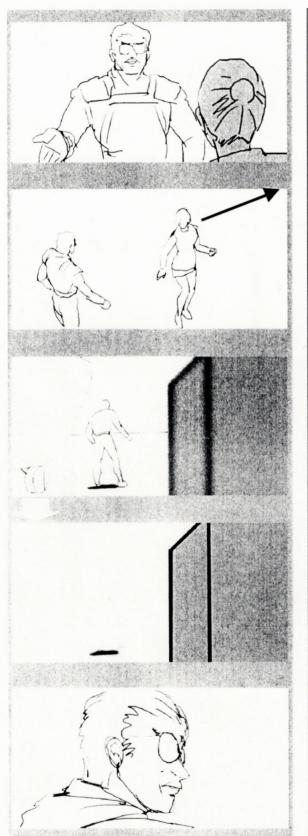
るえ結とホシナサイボ、コスヤパコロ やくい

る人考問 コ え 稲 の やく (, 人 や () イロ

du顔のなくこ

計表式の紙を意求い固





向き合う2人

ロドリゲス、しばらく考えている

数秒後、仕方ない…という風な身振りで ポツリと言う

リンダは礼もそこそこに振り向き ヘリから離れ、小走りで去ってゆく

見送るロドリゲス

ヘリ脇後方からのショット

残されたロドリゲスの背後を捉えている

へり脇のコンテナが視界に入っているが フォーカスが合っていない

ロドリゲス、後方のコンテナに向かって 小さく振り向く

フォーカスチェンジ

後方のコンテナに注視

険しい表情のロドリゲス

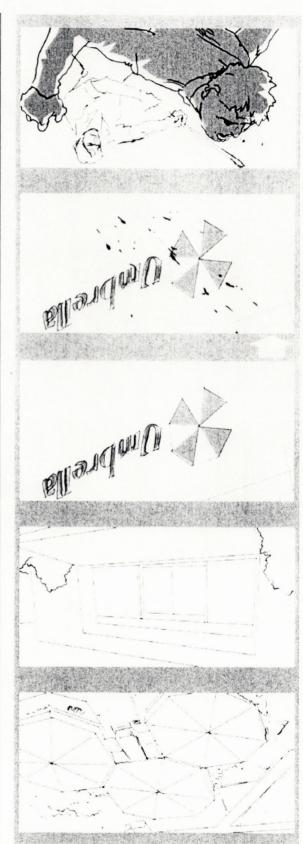
ロドリゲス 「…長くは待てんぞ」

LOOP. 25

リンダ 「わかったわ…ありがとう」

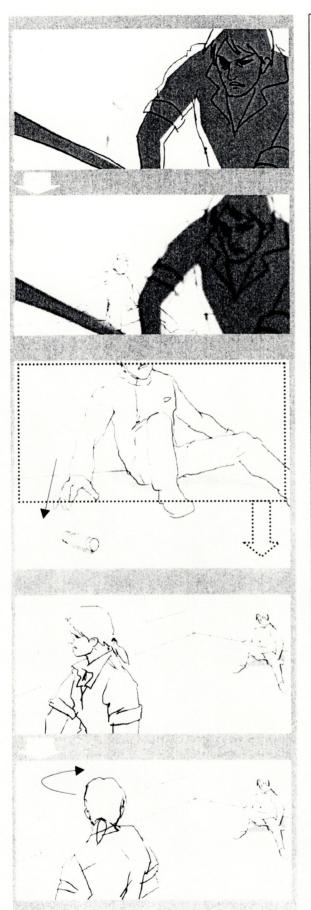
ロドリゲス 「いざとなれば… 情けはかけない」

LOOP 27



· Flamas はこれ倒ってきれてむ しよコ撃攻のイベゴデおゴベン 息却のイビゴテ 声も名のコイン るいJフ c 舞 J コ く V 員 突 形 とな音の大解木や音イベコの制閥計 うてトパ終パイペゴデ る遊び飛べきぶし血 いロトンドント 音る嫦辺無社血コ墾 カーンマーの後ろの壁に描かれた 音るわわされるゴンン 音突衝 ム南もならのゴングニンなやな る、休酷内の酵敷 正面ロビー付近

景全一やくせ発開



さらに振り下ろし攻撃を加える デビット

その後方に、壁にもたれて へたり込んでいるカーターの姿

カーター周辺の床

すぐ近くに、取り落としたカプセルが 転がっている

カーターは震えながら あわててカプセルを手繰り寄せ、 握りこむ

攻撃を終えたデビット 呼吸を整えつつ カーターのほうを向く デビットとゾンビの格闘音

鉄パイプによる攻撃がしばらく続く

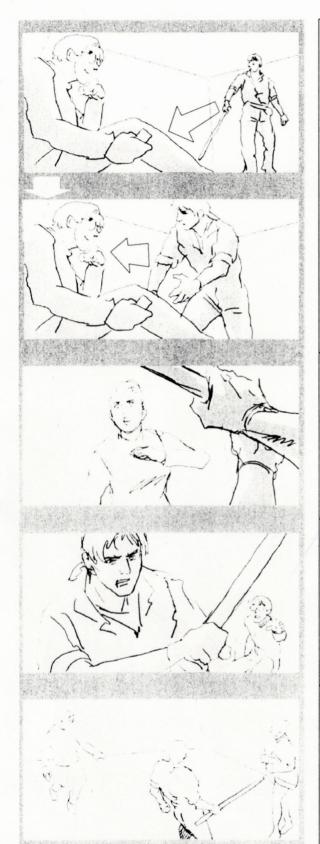
格闘している2人とは少し離れた位置

落ちているカプセルを拾う

デビットの荒い呼吸音

デビット 「…大丈夫か?」

Look. 29



カーターに歩み寄るデビット

手を貸そうとした瞬間、 正面扉付近から物音

デビット、カーターへの手貸しを 中断して武器を握り直し、 物音のした方向へ素早く移動する

カーターはその様子を 見ている

デビット主観視点

入ってきたリンダが驚いて立ち止まる

後方からカーターが あわててデビットを呼び止めている

デビットは鉄パイプの振りかぶりを 中断し、目線でリンダとカーターを 交互に確認する

3人が見合わせている

現場の緊張が一気に弛緩

カーター立ち上がり、2人に歩み寄る リンダとカーター、互いの姿を確認 デビット構えを解く

カーター

「あ…ああ、た、助かったよ…」

上ずった声でなんとか返答するカー

デビット、カーターを助け上げようと 歩み寄ってくる

手を貸そうとした瞬間、画面左方 (外につながる正面扉方向)から 何者かの立てる物音 (床の小石を踏み砕く音?)

デビット、音のした方向へ 飛び出す

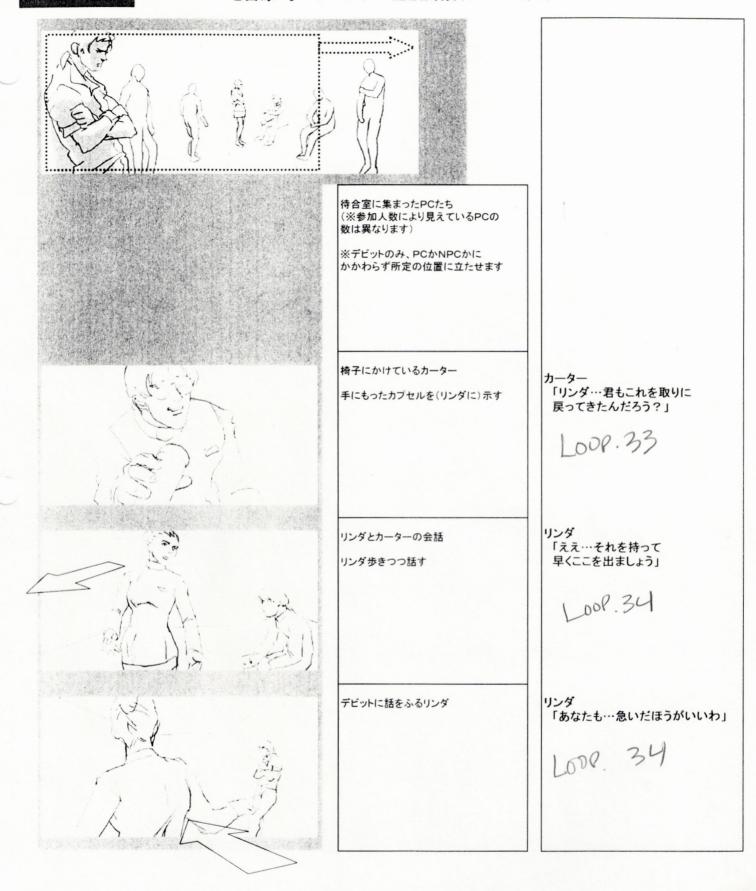
リンダの短い悲鳴

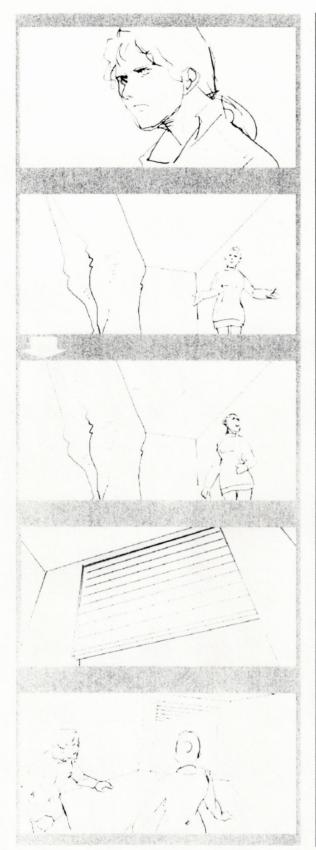
(000.30 リンダ 「キャッ!?」 1,000 - REAY

DOR. 31 カーター、あわててデビットを 制止する

カーター 「ま、待ってくれ! その人は…仲間だ!」

リンダ 「カーター…」 100P32





デビット、ちらりとカメラを見る

デビットに話すリンダ

話の途中で いきなりサイレンが鳴り出す

何事かとあたりを見回すリンダ デビットも少し腰を浮かす仕草

シャッターが閉まる

閉まったシャッターのほうを見る NPC2人 100P.

リンダ 「それとも、一緒に来る? ヘリが待ってるから…」

サイレンが鳴り響き始める

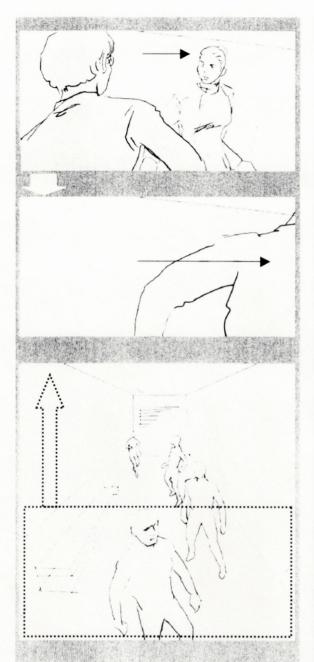
リンダ 「…え?何なの?」

LOOP. 35.

シャッターが閉まる音

カーター 「どういうことだ?」

LODP.36.



リンダ、カーターと顔を見合す カーター、リンダを促す

リンダとカーターが 部屋の北側の扉から出て行く

待合室に残されたPCたち

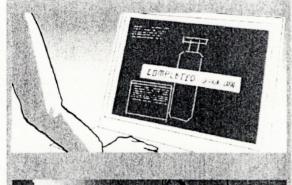
カーター 「中でなにかあったんだ… 調べてみよう」

リンダ 「こんなときに…」

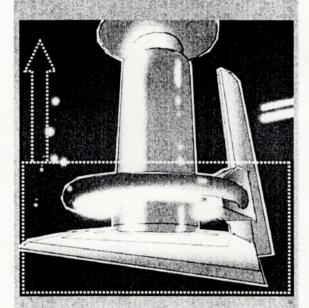
LOOP. 37.

扉SEと同時に シーン切り替え

地雷原・タイラント起動









実験管理室のパネル前

コンソールを操作するカーター

画面には 操作にあわせて各種データが 展開・表示されている (※左図は仮です)

画面奥の扉からリンダが入室 (カットをまたいで入室の瞬間は 見せない) カーターは一心不乱に コンソールを操作している (※椅子はありません 中腰状態です)

やがて操作を終え、起動キーを 叩くカーター

コンソール横の巨大な金属ケース

低温のため全体に霜がついている 周囲には冷気がたちこめている (ドライアイスの煙のようなもの?)

周辺を囲んでいるリング状パーツが 最下部まで降りる

ケース全体が軽く振動し 表面についている霜が剥がれ落ち 細かい光となって舞う

カメラゆっくりケース全体を 見上げるようにPAN

ケース前方のハッチ?が開く

※円柱状の前方部分が 上下方向に観音開き状態になる

内部は白く眩しい照明がついている 閉じ込められていた冷気が あたりに拡散する キー操作音

室内に響く空調設備の低い周期音

コンソールの電子音

扉の開閉SEとともに カット切り替え リンダ入室、カーターに歩み寄る足音

LOOP. 39

カーター 「…よし」 起動キーを押すカーター

カーター 「ハンターどもを殺すように プログラムした」

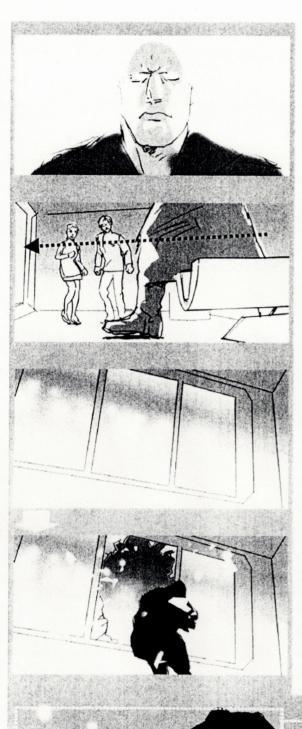
金属ケース表面の霜が 剥がれ落ちる音

リングパーツの降下音

モーター作動

圧搾空気の漏れるような音とともに 冷気の煙が溢れ出す

扉の開閉音



冷気が徐々に去り、 収まっていたコートタイラント (以下タイラント)の姿が見える

タイラント、ゆっくりと目を開ける

ケースの外に一歩を踏み出し 動き出すタイラント

リンダとカーターは その様子を遠巻きに見つめている

タイラントは前方(実験室の見える窓の方向)へ歩いてゆく

実験室側から 実験管理室の窓を見上げる視点

いきなりガラスがぶち破られ、 タイラントが降下してくる タイラント覚醒

ハッチ?を降りて歩き出す

実験室にはハンターたちの気配

ガラスが激しく割れる音

タイラント着地音

ハンターたちのうなり声



着地し、ゆっくりと立ち上がる タイラント まわりには4~5匹のハンターが 取り囲み、ゆっくり歩み寄ってきている

(カメラ、タイラントを中心に 半円状に回り込みつつPAN)



いきなり飛び掛る 一匹のハンター

片手でハンターを なぎ払うタイラント

すさまじい力で 部屋の壁までぶっ飛ばされるハンター 致命的なダメージを負っている

割れたドアに近寄り、実験室の様子を うかがうカーターとリンダ

ガラスや壁には、実験室で戦う タイラントとハンターたちの シルエットが映っている ハンターの鳴き声

爪をふりかぶり飛び掛る飛来音

ハンターの一撃 鋭い衝突音とハンターのうめき声

血しぶきの飛び散る音

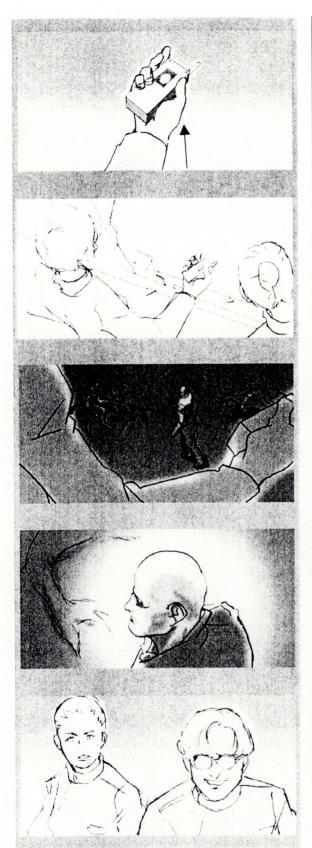
激しく床に叩きつけられ、 勢いで滑ってゆくハンター

壁に激突して停止

階下?で繰り広げられる タイラントとハンターの格闘音

リンダ 「あんなものに頼るなんて…」 カーター 「心配は要らない」

-Loop 39. 40



カーターの手元のリモコンのUP

リモコンを手にしつつ 実験室を見下ろすカーター すぐ隣にリンダ

実験室のタイラントにフォーカス

すでにハンターはほとんどが 倒されている 悠然と歩くタイラント

カーターらの会話に 一瞬反応したかのようなそぶり (ピクッと止まる?)を見せるタイラント

悦に入り、タイラントを見守るカーター

隣のリンダは そんなカーターを怪訝な表情で 見つめている 100l

カーター 「ヤツの体には、 爆弾を仕込んである」

階下で続く戦闘SE

カーター 「いざとなったら、 こいつで始末できるさ」

LOOP.

カーター 「道具は便利に、安全に 使ってやらないとね」

戦闘はほぼ収束 あたりに静けさが戻り始める

カーター 「…すばらしい…」



リンダのUP

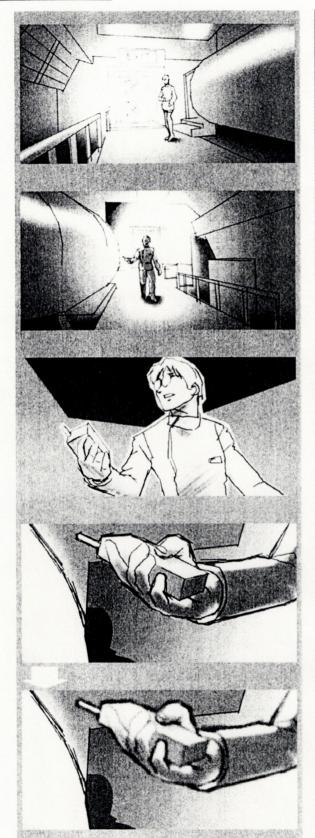
不吉な予感を抱く表情

リンダ、部屋の外(ドア方向)へ向かう カーターにも同行するように促すが 彼は実験室を向いたまま上の空

リンダ、あきらめて ドアから出てゆく (※フレーム外でドア開閉SEのみ) リンダ 「とにかく…出口に急ぎましょう」

LOOP. HI

地雷原・タイラント暴走



東出口

北側扉付近で立っているリンダ カーターの入室(扉開閉SE)に 気づき、こちらを振り向く

南側の扉から入室してきたカーター

手にリモコンを持っている

しゃべりながらリンダのいる 北側へ向かって歩いてくる

タイラントの働きに満足げな様子

(注:リモコンをフレームに入れる モーションで歩く)

リモコンUPなめで カーターの背後を捉えるカメラ

フォーカス移動で 後方の人影(=タイラント)を 見せる

扉開閉SE

カーター 「リンダ!」

LOOP.42

カーター 「あらかた片付いたね… さすがだ」

LOOP. 43



リンダの近くに歩み寄るカーターが フレームin

気配を察知し 警戒心のない様子で振り向く カーター (※リンダも気づいていない)

背後、目前にいきなり 接近しているタイラント

すでに攻撃(殴り)の モーションに入っている

ー瞬ののちに カーターは背中に一撃を食らい 吹っ飛ぶ

カーターは床に倒れ、勢いで滑る 鉄柵に当たって停止

(※手に持っていたリモコンは 落とします…後半参照) LOOR ULY

カーター 「何も心配することなど なかっ…」 ※続き→なかったんだよ

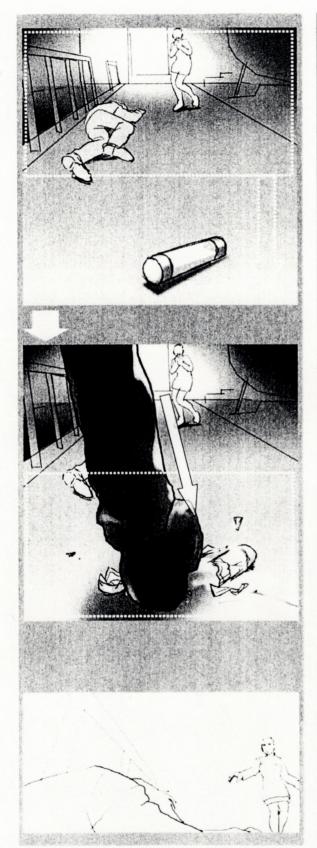
激しい衝突音

吹き飛ばされるカーターの悲鳴

カーター 「ぐあっっ!!」

床を滑り、鉄柵に激突する音 リモコンとカプセルを取り落とす音

リンダの短い悲鳴も重なる (息を呑む声?)



倒れたカーターと、驚きの表情で それを見るリンダ

カメラ、床下へとPAN

カーターが吹っ飛ばされた際に 取り落としたカプセルが転がっている (転がりがもう少しで停止しそうな状態)

フレームにカプセルが入ると 同時ぐらいに、 それを踏み抜くタイラントの足が 画面手前から入ってくる

カプセルは砕かれ、 中身の液体が飛散する

カーターからリンダをあおるカット

リンダは最初 タイラントのほうを見ている

カーターはかろうじて生きており かすかに身をよじる

それを見て、リンダは カーターのほうに向き、近づこうとする リンダ 「嫌あ―――ッ!!」(絶叫)

L000.47

転がるカプセルの音

1001 43

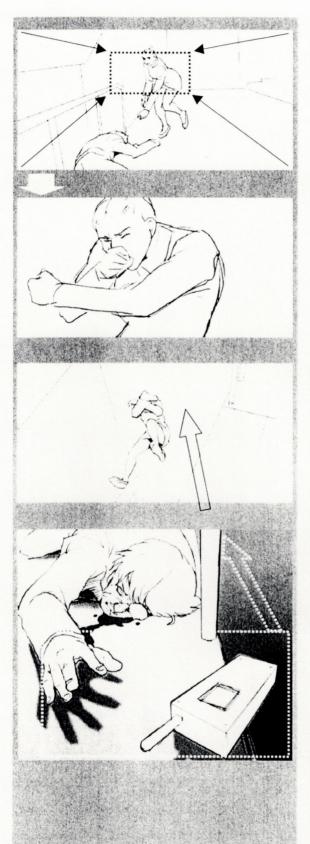
踏み抜かれたカプセルの 割れる音

CANTEN.

1-9-0500=
-9-

「······う···う···」

リンダ 「!?…カーター!」



タイラントの主観視点

倒れたカーターに手を差し伸べようと 近づくリンダに向かって、 突進するタイラント

リンダはとっさに腕を上げ 身を守る構えを取る

リンダの体が吹っ飛ばされ、 ガード姿勢のまま鉄柵の途切れ目から 奈落に滑り落ちる

通路のへりに落ちているリモコン あやういバランスでかろうじて 落ちずに留まっている

瀕死のカーターが リモコンに手を伸ばそうと 最後の力を振り絞っている タイラントの息遣いなど 主観視点であることを印象付けるSE

LOOP. 49

リンダ、短い悲鳴と痛みをこらえる声

リンダ 「えっ?…ウウッ!!」

リンダ落下中の悲鳴

1)28 [++7777 _______]

近づくタイラントの足音

その際の細かな振動で、リモコンがカタ…カタ…とわずかに震える

荒い息遣いのカーター

(イでたりまここ※)

イクトイグ・アンマタト

多くにチリン・1フさ茶、∈×た

>1774茶ろ~茶奈フづも> 多人とでいけてに手いうややお

、J値飛れ末二圏の撃一のこ る考別代 、ノベイトヤ鋼ーが表手のーを一代

しも二撃一のインドトや

(は逝びま置かるな)なえ見 タイラントの影が、 マサン・ヤーダーの体と

(値移へ光の手の一や一代 CCUなび含角画, EXt)

模態の鐘攻、いぶれい融玄廟

湯のイベラアや

ンで近に一を一代

音るぶんり剥き繭

不紊くにチリ

こは国内をしていていると

(命蝌考坦多血※) 「(でてに)…ではて)

覇末間の一々一代

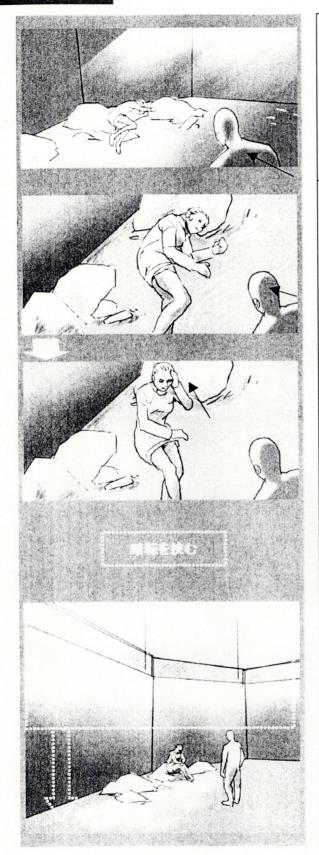
音>貫き一や一代 弦撃ーゴホちる不り剥

(重新:1) 末

-4-4

an our

イベラトをふまれさ立 、い杏やむ二側の一を一た



最終排水エリア

最南部、排水溝近く

PCが画面内へ入ってくる 倒れているリンダに近づく

(PCモーション: 男女別2種)

リンダの手前で立ち止まる

リンダ、PCの呼びかけに反応し 身じろぎしたあと、ゆっくりと 起き上がる

画面暗転を挟んで 時間の経過(1~2分?)を表す

画面フェードからもどしつつ…

座るリンダとPCが会話している

カメラ、ゆっくりと2人をなめつつ PAN LOOP 51-50

呼びかけるPC ※画面内には1人のみ

ケビン(以下K) 「あんた…大丈夫か?」

マーク(以下M) 「お、おい!」

ジム(以下J) 「い…生きてる…よね?」

ジョージ(以下G) 「君!しっかりしろ!」

デビット(以下D) 「おい…!」

アリッサ(以下A) 「ちょっと…返事して!」

ヨーコ(以下Y) 「あの…?」

シンディ(以下C) 「大丈夫…?」

応えるリンダ

リンダ 「…う……」

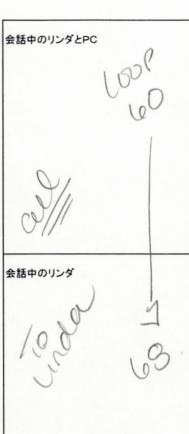
Loop 59

」ンダ 「…ありがとう…

少し気絶してただけみたい」

(HAMLS 000 -





さらに会話を続ける2人

先にPCが、周囲の異変(振動と音)に 気づき、あたりを見回すような仕草

リンダもそれに気づき、 会話を中断して周囲をうかがう



リンダ 「でも…カーターはもう…」

「やっぱりあんなもの 使うべきじゃなかったわ…」

「カプセルも…割れてしまった…」

PC K「そいつは、何だったんだ?」 M「そんなに大事なものだったのか」 J「あれって…何かのクスリかい?」 G「あの中身…訳ありのようだが」 D「何だ?あれは…」 A「いったい、何が入ってたのよ」 Y「カプセル…中には、何が?」 C「大事なものみたいだったけど…」

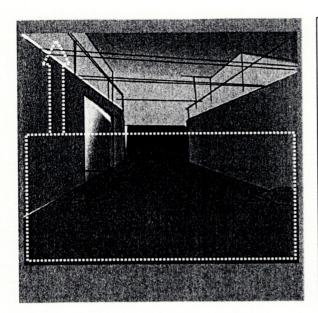
リンダ 「アンブレラがこの街に ばらまいたウイルス… それを無効化するための 試薬だったのよ」

リンダ 「さっき調べてみて 試薬の生成方法はなんとなく わかったけれど…」

徐々に大きくなる振動と 低い地鳴りのような共鳴音

「…ここを出られなければ まったく意味がない話で…何?」

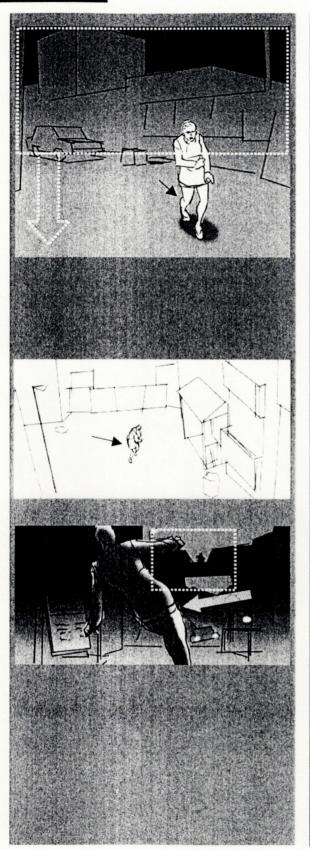
さらに地鳴りは大きくなる



部屋の北西部、水路の上流方向を 見上げるカメラ

画面全体に細かな振動が 徐々に加わる 上流方向から響く地鳴り





アップルイン前道路

ダメージを受けた様子のリンダが 弱々しく歩いている リンダの呼吸音 苦しそうな様子

歩くリンダの 俯瞰視点でのカット 銃を構える音

リンダフレームイン直後

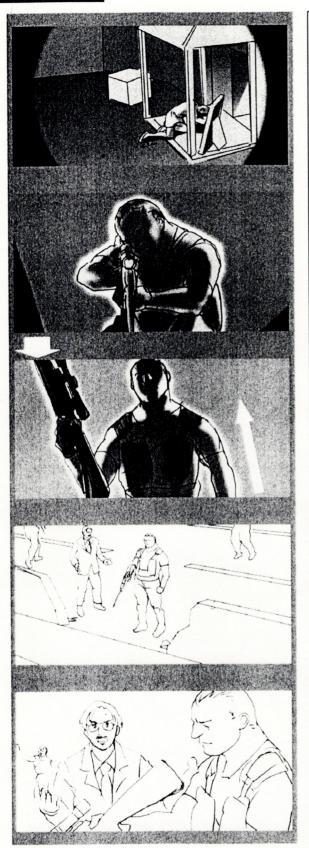
何者かの銃弾が リンダの足にヒット

リンダは悲鳴をあげ バランスをくずして倒れる

カメラ、銃弾の発射された方向 (高架の上)あたりにズーム アーノルドのシルエットが見える ライフル発射音

足に被弾 リンダ悲鳴→倒れる

31



スコープから覗いたアングル

撃たれたリンダがはいずりながら アップルインの入り口に 身を隠そうとしている様子が見える

ライフルを構えているアーノルド スコープから軽く目を外す

構えを解き、立ち上がるアーノルド

高架の上の様子

アーノルドの側にトミーが歩み寄り 一定距離で立ち止まる

まわりには数人(3~4人が見えれば OK)の兵士たちが忙しそうに 歩き回っている

まくしたて、詰め寄るトミー

アーノルドはそれをまったく無視して スコーブを覗いたり、銃をチェックする 仕草 100P

アーノルド 「99匹目…いや待てよ」

「いまのは人間だったかもな」

Tommy,

「ま…いいか」

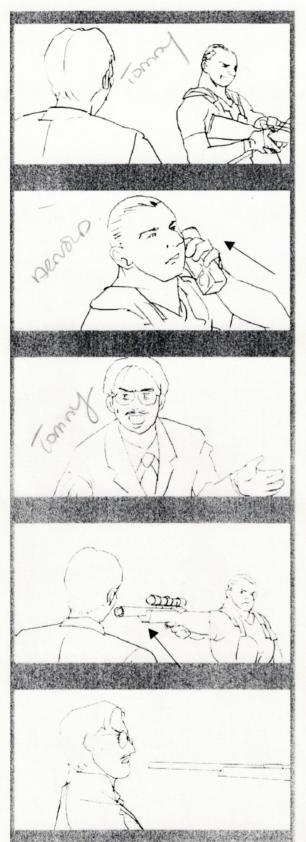
LOOP. 71

兵士たちの立ち回る音

「おい、早くやつらをあぶり出せ!」

トミー 「こんな所で いつまで待つつもりだ!」

Howlong do you ...



2人の別アングル かかってきた無線を取るアーノルド

無線を耳に当てるアーノルド

報告を聞いた後 無線をおろす

無視するアーノルドにいらだち さらに詰め寄るトミー

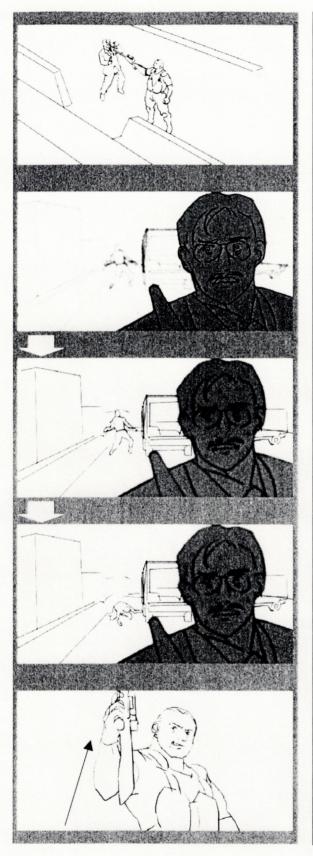
トミーの顔に ライフルの銃口をつきつける アーノルド

つきつけられた銃口に 一瞬ひるんで顔をひくトミー

トミー 「わかってるのか? あれを持ち出されたら、責任は だれが取ると思ってるんだ!」 CANYOU 20 トミーの言葉にかぶるように 無線のコール音 無線の声 「地雷の設置が完了しました」 アーノルド RANIO [LU.] (無線をおろして) しのり 子乙 アーノルド 「これで地上ルートは塞いだな」 (DDP. 73 HE- WHAT! 「おい!! 上司を無視するのか!?」

LOOP.74

息をのむトミー



2人のロングショット

ライフル発射

トミー身構えて硬直

※ライフル向け→発射までの数カットは それぞれ非常に短い時間です (合計1.5~2秒くらい?)

アーノルドの視点から 銃口の先を見るカット

銃口はトミーの顔の横に向けられている

トミー、あぜんとした表情のまま

背後にフォーカス トラックの近くに近づいてきていた 一般市民ゾンビが 頭部を撃たれた直後

ゾンビ倒れる

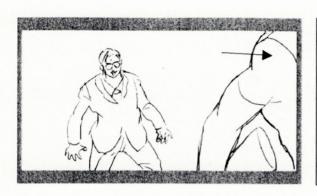
ライフルを戻すアーノルド 不敵な表情 ライフル発砲音 残響音がしばらくこだまする

背後のゾンビのうめき

ゾンビ倒れる音

アーノルド 「…100」

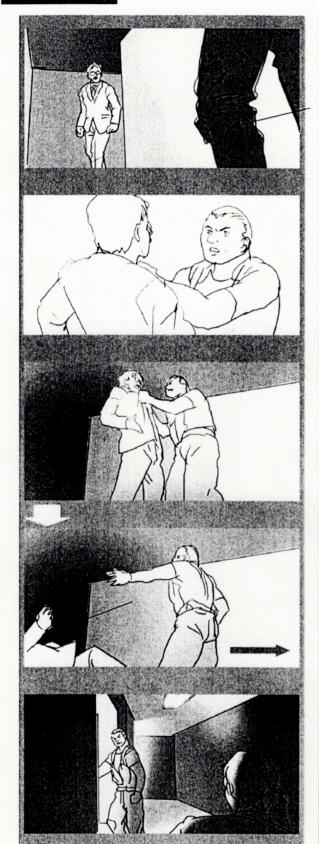
LOOP 75-



ふりむき、フレーム外に去る アーノルド

トミー、放心し硬直が解ける 軽くよろめきつつ、アーノルドの方向を 見つめている 立ち去るアーノルド

緊張がとけたトミー



オフィス1F

廊下の角付近で立っているトミー

ドアが開き(←フレーム外)、 アーノルドが入ってくる ※(ドア開いたまま)

トミー、アーノルドのほうを 振り向く

アーノルド、いらだった様子 トミーに素早く詰め寄り、 首を締め上げる

アーノルド、剣幕にたじろぎつつも トミーをにらみ返す

トミー、つかまれながら 反論する

アーノルドはトミーの言葉に あきれた様子

トミーを投げ捨て、 ふりむいてもとのドアに 歩き出す

トミー、起き上がって アーノルドを呼び止める

アーノルドはドアに向かいつつ トミーを振り返って答える ドアの開く音 アーノルド近づく

LOOP. He.

アーノルド 「コードXX(ダブルエックス)… 戦略ミサイルの一斉砲撃だと?」

「なぜ黙ってやがった!」

トミー、締め上げられて うめき声をもらす

LOOP .77/78

-3-

「だ…だから急げと 言ってるんだ!」 (苦しそうに)

LOOP, 79

アーノルド 「…チッ!」

トミー、解放時に 短い悲鳴

LODP. 80

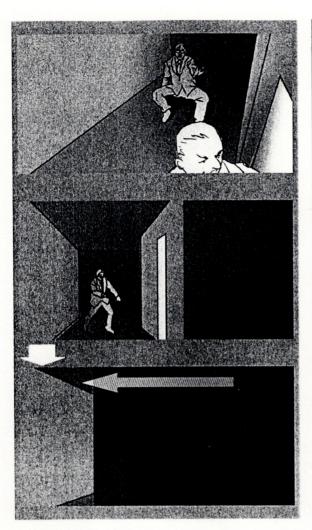
トミー

「ど、どこへ行く! アレを取り戻せ!」

アーノルド 「あんたで勝手にやれ 俺は街と心中するつもりはねえ」

LOOP. 31.





アーノルド、つぶやくように 捨て台詞(トミーを見ずに)

ドアから出て行くアーノルド

追いすがるような表情と態度のトミー

通路角からのカメラ

あわてて立ち上がるトミー

アーノルドを追って よろめきつつドアへと小走り

カメラ水平移動 (角にトミーら隠れる位置に)

トミー、ドアを閉めて出て行く (フレーム外)

ブラックアウト

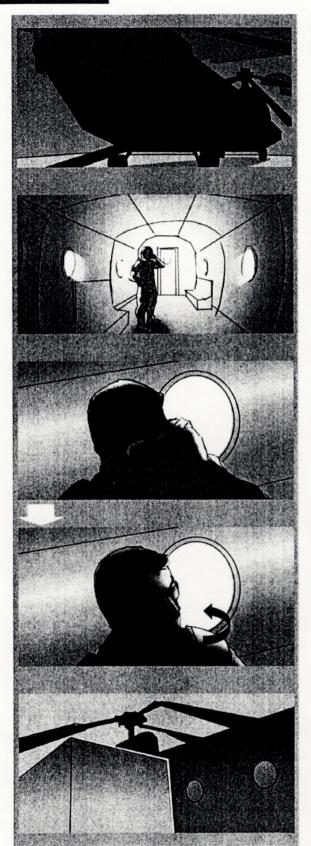
アーノルド 「…煮えきらねえシゴトだぜ」

LOOP 82

ミー 「ま…待て!おい!」

COOP. 82

ドアの閉まる音



大通り北

輸送ヘリコプター

ヘリコプター 格納庫内部

ロドリゲス、無線を耳に当てて 聞いている

無線を聞くロドリゲスのUP

(ヘッドセットのようなものを 耳にあてて聞いている ヘッドセットがなければ ハンディ無線機流用でも可)

無線を聞くのをやめて、 窓の外に振り向く

ヘリコプターの外

ロドリゲスの覗く窓の外に 置かれているコンテナ

かすかに無線の声が 響いている (このカットでは 判別できなくてもよい)

ヘリ格納庫内部

無線の声がはっきりとわかる 音量に変化

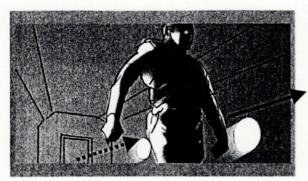
無線の声

「…コードXX(ダブルエックス)発令、 ただちに作戦区域より撤退せよ。 くり返す、コードXX発令…」

ロドリゲス 「…ついにきたか」

無線の回線を切る

Roomques.



ロドリゲス セリフの間、しばらくその場に留まる

ゆっくり格納庫の後方出口へ 歩き出す

フレームの外へ

ロドリゲス 「やむを得ん…離脱準備だ」

RODRIGUES.



高速道路上

落下直後のコンテナ

土煙がうすらいでゆく

コンテナを警戒し 周囲に集まるU. B. C. S. の 兵士たち

兵士たちが武器を構えつつ 周囲を取り囲み、少しずつ コンテナに近づいてゆく (画面内には4~5人くらい?)

近づく兵士たち

ひとりが周囲の兵士に 手信号で合図を送る (SWATが突入時によくやるような 合図)

兵士たちはうなずきあって コンテナとの距離をつめていく

(画面手前を横切る兵士)

コンテナ落下の残響音が おさまりかけている

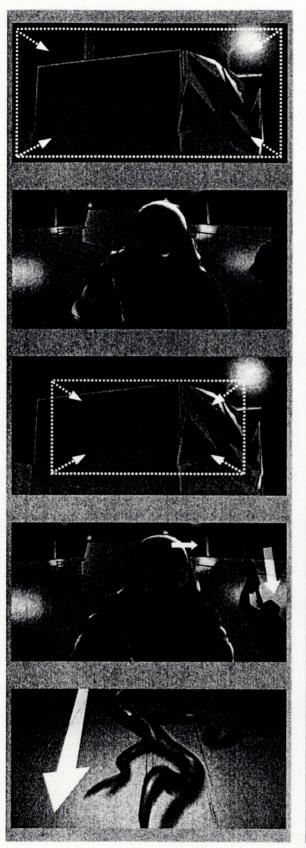
UBCS兵士A 「…あれは…例の…」

※取り戻そうとしていたコンテナが 思いがけず目前に落下してきたのを 視認しての台詞

LOOP. 85

歩み寄る兵士たちの足音など

(無言でやりとりする兵士たち)



コンテナに注目 少しずつズームアップ

ゆっくり歩きつつ 距離を縮める兵士たち

さらにコンテナに注視

歩〈兵士

突然、視界端の兵士が 何者かに足を引っ張られて 転ぶ

そちらに気をとられ、首を向ける 手前の兵士

地を遣い、すごい勢いで 手前に伸びてくる 植物のツタのような物体

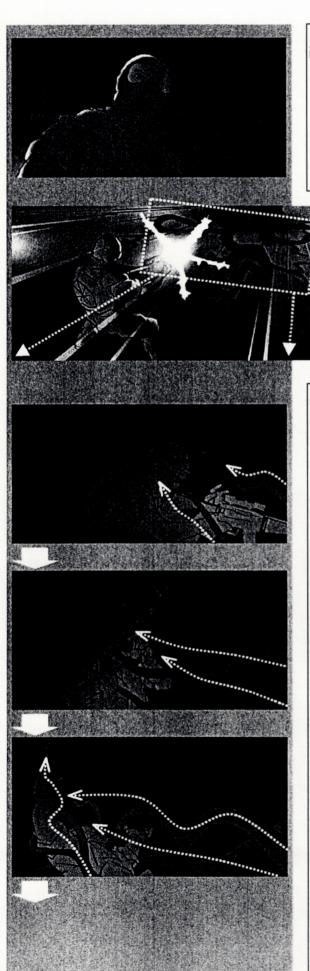
(※コンテナに入っていた生命体?の 血管) コンテナが微妙にきしむ音

警戒しつつ近寄る数人の兵士

UBCS兵士B 「うわっ!!」

LOOP. 84

高速に地面を這う血管の音



足元の異変に気づき 「ハッ!?」と視線を向ける兵士

> 高速で襲い掛かるツタ状の 血管

あわててサブマシンガンを 乱射する兵士

弾は何発かがツタに当たるが ものともせずに伸びてくる

ツタの猛攻に捕らえられる兵士

ツタは体にからみつくように伸び、 枝分かれしつつ全身を覆っていく

太い部分の何本かは 体を貫き、内部に侵触する

最初は必死でもがく兵士も あまりの素早い侵蝕に 武器を取り落とし、 からみとられるがままになる

バランスをくずし 背後に倒れこむ

※ツタの動きのイメージ →しならせたムチ+植物のツルの 伸びを高速再生させたような感じ

【次ページへ続く】

息を呑む兵士

UBCS兵士A 「ハッ!?」

> 1500.87 Soldres A

UBCS兵士A 「う、撃て!撃て―――ッ!!」

サブマシンガンの乱射音 何発かが血管にヒットする音 地面へのちょう弾

※左図には描かれていませんが他にも2、3人の兵士が反撃しています

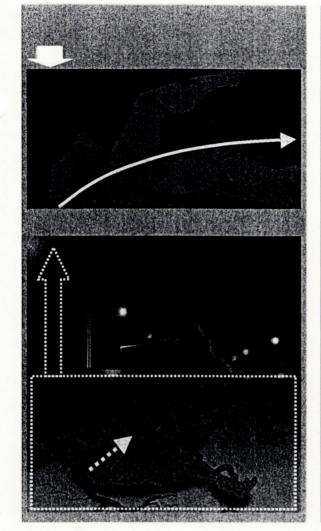
UBCS兵士A 「あ…ああっ…」

「た、助け…グアッ!!」-

からみつく血管 体を貫き兵士の体内に侵入する音 メキメキと骨が砕かれる音

ゴボゴボと血管内を流れる 血液の音

あちこちから悲鳴や断末魔、 断続的な銃の発射音などが 響いてくる



【前ページから続き】

捉えられた兵士の体が ツタの根元のほうへ引き寄せられる

倒され、からめとられた兵士たち

全身をツタ状の血管に覆われた兵士が ズッ・・・ズズッ・・と地面を引きずられる

あたりには同様の目にあい倒された 10数体の兵士が…

カメラ上方にPAN

コンテナからあふれた肉片?から ツタが伸びている

ツタが兵士の死体をたぐりよせ 肉片の内部に取り込んでいる瞬間が 見える

カメラ空へ

【前ページから続き】

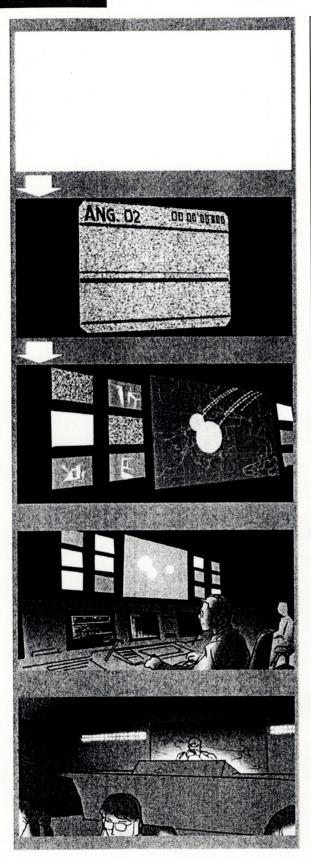
LOOP.87 Soldher A

ひととおりの血管の繁殖?がおわり 兵士たちの虚しい反撃も収まる

捉えた兵士の死体をたりよせる血管たち

コンテナから覗く肉片

兵士が内部に取り込まれる音



ホワイトアウトから カメラ引いていく

モニター(ミサイルの弾頭に付けられた カメラの映像を中継している)のアップ

さらにカメラ引き、司令室の スクリーンのような壁面が映る

ラクーンシティに落とされた 戦略ミサイルの様子を監視している

弾頭モニターは合計12個 間隔を置いて、次々に着弾している

作戦司令室の様子

忙しそうに立ち回っている オペレーターたち

司令室の中央背後、司令官の座る机

作戦司令官(初老の軍高官)が 椅子に座り、手を組んで 作戦のなりゆきを見守っている 徐々に大きくなる 作戦司令室の喧騒

オペレータA 「アロー2、着弾」 OP. A

オペレータB

「エンジェル1、全弾発射を確認 ただちに帰投せよ」

パイロットA無線 「エンジェル1、了解」

OP.B.

LOOP

オペレータA 「アロー7、アロー10着弾」

100P.

オペレータB

「エンジェル2、3全弾発射確認」

100P.

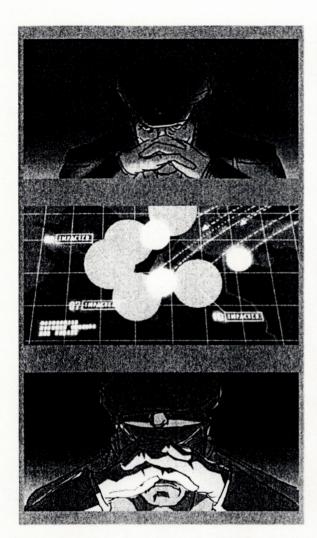
オペレータC(女性) 「アロー5、着弾点修正 西0.5、南0.1ポイント」

オペレータA 「了解」 100P.

パイロットB無線 「こちらエンジェル6 全機、全弾発射を確認した コードXX(ダブルエックス)完了」

1.101 B

16010



司令官のアップ

部下の報告を聞きながら、 中央スクリーンを凝視している

中央スクリーンのアップ

次々に着弾するミサイル

画面中央が着弾マークで 塗りつぶされていく

再び司令官のアップ

目を伏せ、苦渋の表情を浮かべて 小さく首を横に振る

パイロットB無線 「繰り返す、コードXX完了」

LOOP. 95 end

オペレータB 「こちらヘブンズ・ゲート コードXX完了、了解」

オペレータB 「全機ただちに帰投せよ」

パイロットB無線 「了解」

オペレータA 「アロー8、アロー11着弾」 「アロー3、アロー4、アロー9…」

L00097 オペレータたちの喧騒続く

地雷原・街を見ながら(エンディング)



爆破された街を見つめるPC 背後にはヘリやトラックが見える

広場?の下方からのアオリ

広場全体をゆっくり左右になめるカット

止まっているヘリやトラック、 ラクーン郊外であることがわかる 案内板などがフレームイン

街を見つめるPC

PCのアップ

※PC別ナレーション 4~5ライン

地雷原・リンダと街を見ながら(エンディング)



ヘリコプターにもたれ、 燃える町を見つめるロドリゲス (カメラ斜めに引き、 リンダフレームイン) その隣に立ち、同様に 街を見ながらしゃべるリンダ リンダ バストUP

LOOP. 117

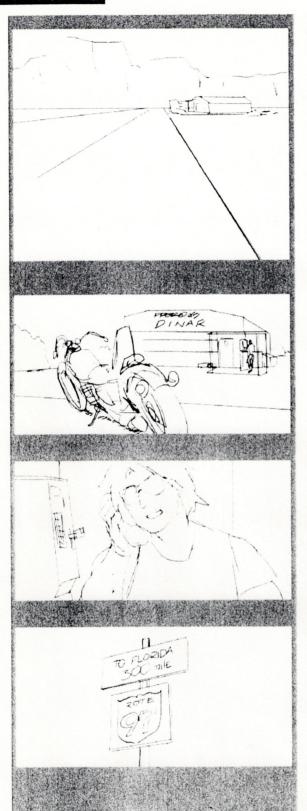
リンダ 「全部を取り返すことはできない…」

リンダ 「でも… 新しく作ることはできるわ」

リンダ 「私たちには…その力があるはず」

	説明文	説明文
ネームブレートを 投げ捨てるリンダ		
	説明文	
投げられた ネームプレート		

地雷原・グッドエピローグ(ケビン)



抜けるような青空 荒野のフリーウェイ

小さなダイナーが 遠くに見える

カメラ下→上にPAN

荒野に吹くそよ風

KOUN 600P.99.

アメリカンバイクが停車している ダイナー表の公衆電話に人影

ほこりっぽい空気が舞うダイナー

ケビンNR 「今?マイアミに向かってる。 新しい職場だ」

ケビンが公衆電話で 楽しそうに会話している

サングラス、ジーンズ、 Tシャツ、無精ひげといった かなりラフな格好

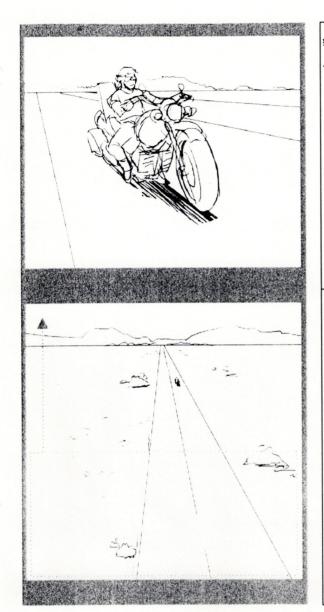
電話中のケビン (※台詞とリップシンクさせる 必要はありません)

ケビンNR 「出勤時刻には とうに過ぎてるけどな」

「フロリダまで300マイル」を 示すダイナー脇の標識

風に軽くきしむ標識

EDILOGIE



疾走するバイク ケビンが運転している

どこまでも続く一本道を 走り抜けるバイク バイク走行音

ケビンNR 「せっかくの天気だ… 楽しみながら行くよ」

Kenin

走り抜けるバイク



高原の湖畔

初夏の昼前 さわやかな空気が漂っている

湖面の向こうにログハウス風の建物と 広場が見える

ログハウスの中二階テラス デッキチェアに深くもたれるマーク

コードレス電話を手にして 会話中

(※リップシンク不要です)

会話中のマークUP

その表情はおだやか

湖畔近く(ログハウス正面の広場)で バーベキューの準備をしている マークの妻と息子

妻:黒人女性50歳くらい 息子:黒人男性20歳くらい

息子はやや面倒くさそうな態度

red 100

マークNR 「こっちは何も変わらんよ 退屈なくらいだ」

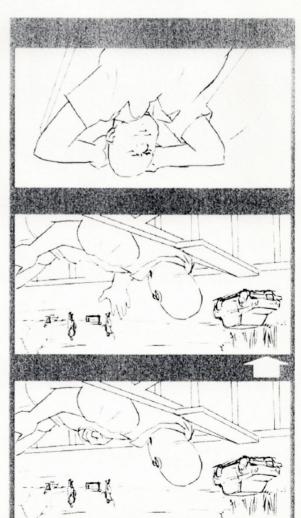
マークNR 「だからといって スリルが欲しいとは 少しも思わんがね」

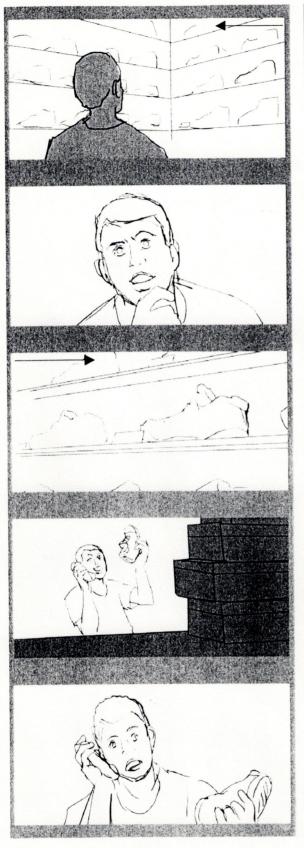
7001

重話をやめ、手を軽く振り返す ブバンで戻こけいなび四の妻、セータ 妻る隷玄手丁に付むこ14ータ

国を開じる 国を関いる

う計表さい1番さ茶 クータるも含むの





夏の昼下がり スニーカーショップ店内

展示棚に並んだスニーカーを 見回すジム(普段着)

※ショーケースの向こうはガラス張りで 店の外の通りが見えている

たくさんのスニーカーを物色しつつ 嬉しそうな表情のジム

スニーカーを見回すカメラ

(時間が少したった後…)

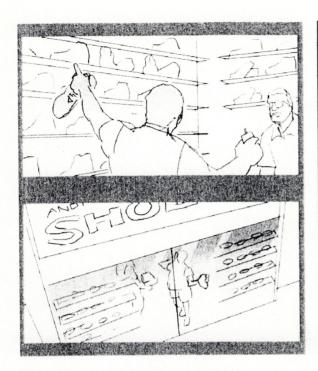
店のカウンターに詰まれた シューズケース その向こうで一つのスニーカーを 手に持って眺めながら 携帯電話で会話しているジム

会話中にふと 棚のほうに気づく 860 100/

ジムNR 「え?何?」

ジムNR 「ああ、そうそう今何やってるか だったね」

ジムNR 「再就職も決まって…」



棚に目当てのスニーカーを 見つけ、携帯電話の会話を中断して 店員に取ってくれるようにあわてて 頼むジム

店員はうながされて 棚に近寄っていく

店の外からのカメラ

通話途中だったことを思い出し、 会話に戻るジム

カメラ徐々に引いていく

ジムNR

「あ、待ってくれ!そいつだ! その3段目の右端の 赤いラインのヤツをこっちに…」

100° / Sec.

ジムNR 「あ、いやこっちの話で…」



雲海の上

飛行する国際線のジャンボ機

機内の様子

肩とほほに機内電話を挟んで 通話中のジョージ

手元にはノートパソコンを広げて 操作している

画面にはテキストエディタが 起動している

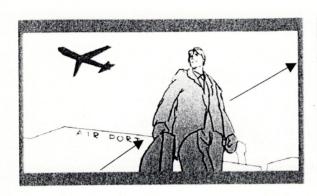
通話をやめ、これからの仕事に 思いをはせるジョージ

※口元には若干笑みがこぼれるが 視線はりりしい Corol Color

ジョージNR 「近々、大学の研究室に 顔を出すつもりなんだ」

ジョージNR 「いろいろと調べものも あるからね…」

ジョージNR 「忙しくなりそうだ」

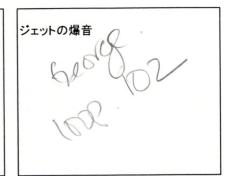


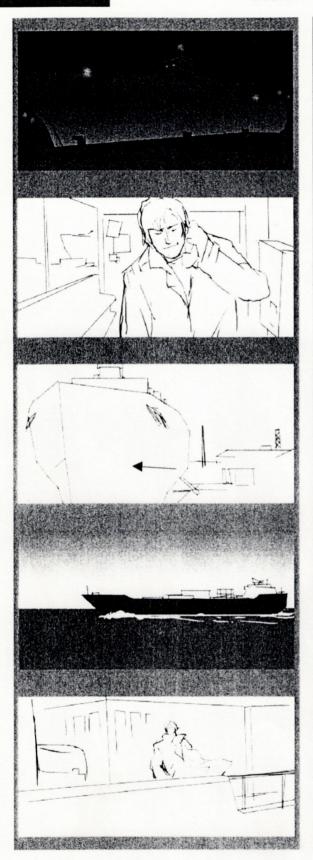
晴天の空港前、アオリカメラ

画面奥からジョージが歩いてくる

空を横切るジェット機

ジョージ、一瞬立ち止まって 振り向いたあと、歩き出して フレーム外へ





晩秋の明け方

貨物船が停泊している波止場

貨物船:全長150mぐらいの かなり巨大な船

進水準備中

その波止場の近くの 作業員詰め所のような場所

簡素な待合施設

コート姿のデビットが 公衆電話で会話している デビットには珍しく笑顔が覗く

船の前方からのカット

停泊していた貨物船が動き出し ゆっくりとカメラ手前へ迫る

(時間が経過)

おだやかな海原を進む貨物船

水平線のむこうはかなり明るく なり始めている

貨物船の甲板で 荷物にもたれながら 風に吹かれるデビット 波止場の霧笛

Day 63

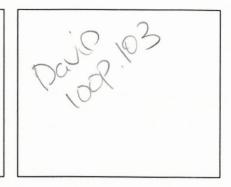
デビットNR 「フッ…たまには無駄話も悪くない」

デビットNR 「いや、本当にそう思ってるさ」



船の進む方向を見つめるデビット 風になびく髪とコート

夜が明け、朝日の照り返しが 徐々にデビットの顔を染めていく





アリッサの自室

2~3台のトレーニングマシーンが 並べられた一角

ベンチプレスマシンで バーベルを上げているアリッサ

アリッサUP

ベンチプレスをひと段落させ、 バーベルを降ろす

荒れた呼吸を整えるように 大きく息を吐く

(時間経過)

TVの前のソファに腰掛け スポーツドリンクを飲むアリッサ

TVに注視

ニュース番組が アンブレラ社関連のニュースを 伝えている

視線を手元に落とすアリッサ

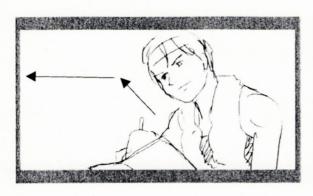
手に新聞紙を持っている

アリッサの書いた記事(ラクーンでの体験をもとにアンブレラの真実を伝える内容)が一面に見える

100 PULSA

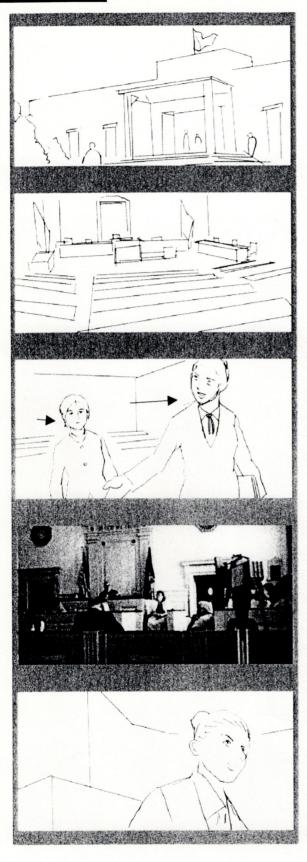
アリッサNR 「実際痛感したわ…」

アリッサNR 「何をするにしたって 物を言うのは体力だって、ね」



新聞を見ながら、 「あともうひとがんばりね…」というような 新たな決意を秘めた表情のアリッサ

立ち上がり、再びトレーニングマシンに 向かう Woulssp



量天の昼下がり 裁判所の前

一般人が何人か歩いている

法廷内

関係者がぞろぞろと 集まりつつある

法廷内に入ってくる、 リンダとヨーコ 2人ともやや地味なスーツ姿

リンダはヨーコを促すように 先を歩いている 不安げな表情のヨーコ

法廷内

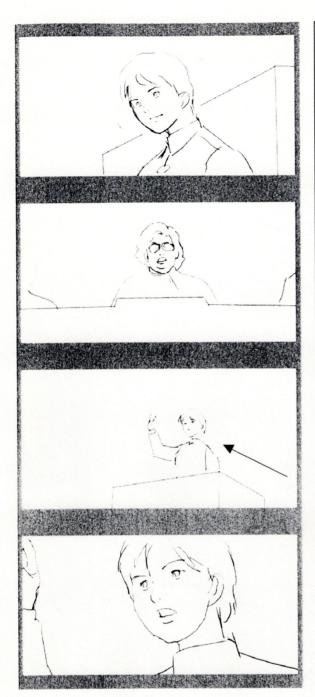
報道カメラが向けられている

席に着き、隣のヨーコを見るリンダ 心配はいらないわ…といった表情 COVOS

ヨー⊐NR 「いまはとても充実してるわ」

ヨーコNR 「やらなきゃならないことは 山積みだし、 簡単にはいかないけど」

ヨー⊐NR 「…前に進んでいるって 感じられるから」



リンダの隣に座るヨーコ

リンダの視線に、決意をかためて うなずき返すヨーコ

裁判長が開廷の合図

証人台に進み出るヨーコ

片手を上げて宣誓のポーズをとる

宣誓中のヨーコUP しっかりとした表情 400,05



マイカーを運転中のシンディ 表情には希望があふれている

数時間前のことを回想しはじめる

フェード+オーバーラップで 次のカットへ

【ここから回想シーン】

新築の売家

広いプール

不動産業者と一緒に 家の中を回っているシンディ

プールを見て嬉しそうな様子

リビングなど さらに各所をまわる2人

どこもみな、広く新しい

2階?のベランダから あたりの景色を見渡すシンディ

心地よい風が当たる

9599.

シンディNR 「…そうよ、なにもかも 新しく始めようって 決めてたから」

シンディNR 「よかったら、遊びに来て…」

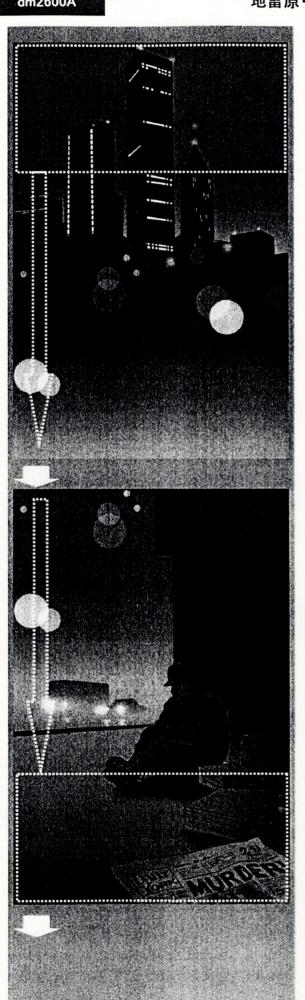


遠くを見つめ、希望に胸を ふくらませるシンディ

【回想シーン終了】

フェード+オーバーラップで 次のカットへ

車内、運転中のシンディのカットに 戻る 説明文



冬の摩天楼 早朝

霧雨が冷たく煙っている

カメラ徐々に下へ

徐々に環境音入ってくる

Hews Reporter

NR

「やがて人々は 消えた街のことを 話さなくなった」

NR

「時間…それはまるで 万病の特効薬だ」

わきに積み上げられた 雑誌や新聞の束

寒さに縮こまって動かない

雑居ビルのたもと、大通りわきの

路地隅に座る

新聞売りの老人

カメラは路面近くまで下がる

新聞の一面が広がっている

【次ページへ】

NF

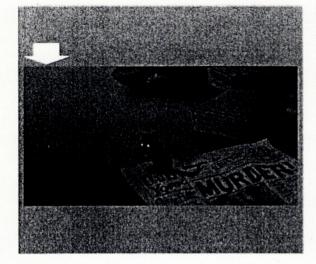
「ただ忘れてはならない あの日々が現実だったことを」

(新聞紙の紙面フレームインにあわせて)

字幕:

世界各地で猟奇事件多発謎の集団殺傷あいつぐ

65



【前ページから】

新聞の上に 光る赤い目のネズミが通る

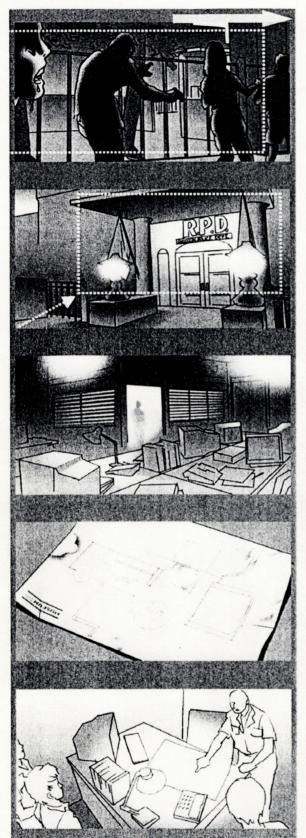
新聞紙の上でしばらく静止し、 カメラ目線

大通りのほうへと走り抜けてゆく

「…物語を終わらせる力は まだ我々には ないのかも知れない」

100/100/

警察署・オープニング 旧地図を見て相談



警察署・正面玄関前の通り カメラ 左→右にゆっくりPAN

ゾンビが警察署を取り囲み、 周囲を歩いたり鉄柵に寄りかかったり している

> ゾンビの声はうなりのように あたりに響いている

ゾンビの声は次第に小さくなる

オフィス内

ゾンビたちのうめき声

鉄柵をゆする音

警察署·正面玄関扉

RPDのエンブレムに ゆっくりズーム

東側オフィス カメラゆっくり左→右にPAN

画面奥、小部屋の中に人影

机の上に広げられた図面

(警察署の古い見取り図)

マービン 60P.119. 「これを見てくれ」 MONIA.

マービン 「この署がむかし、美術館だった ときの図面だが」

マービン 「地下に換気用のトンネルが あったはずなんだ」

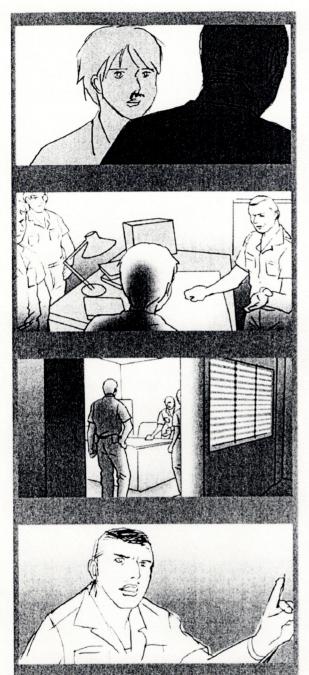
見取り図の周りに集まった警官たち ※4人

マービン・リタ・フレッド・アーロン

マービンが図面を示しつつ他の3人に 説明している

図面を見ながら説明を聞いている3人

POLICE



見上げるリタ、マービンの肩越しにUP マービンの言葉に返答するリタ

会話するマービンとリタ

説明を続けるマービン

マービンバストUP 3人に分担作業を命じる |リタ | 「そこを通れば、外に?」

LOOP.120

マービン 「ああ…だが狭すぎて 入れるのは君ぐらいだろう」

Jタ 「救援を呼びに行く、というわけ ね… 時間との勝負だわ」

マービン 「通信手段がない以上、 やるしかない」

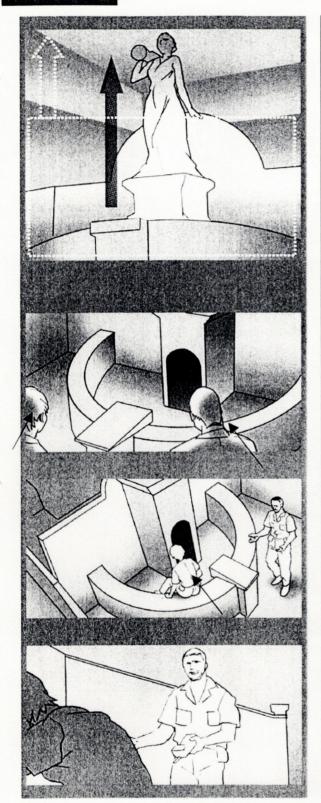
マービン 「みんな、このトンネルの入り口を 探してくれ」

L80P.722

マービン 「一刻を争う…取り残された市民を 守るためにも、急ぐんだ!」

1008 123

警察署・隠し通路から脱出~連絡



ホール中央、女神像前

やや広角のカメラで、 せりあがる女神像を追って ゆっくり見上げる

女神像の足元 狭い穴が出現

歩み寄るマービンとリタ

リタ、段差を乗り越えて 女神像の足元へ移動

マービン、リタに話し掛けている

リタの位置からマービンあおり

マービン、無線機を取り出してリタに示す

女神像がせりあがる音

morrio

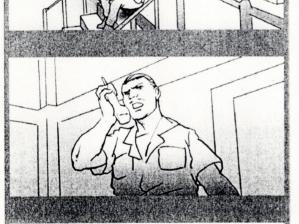
LOOP. 124.

マービン 「この狭さだと、抜けるのに 1時間はかかるだろう…」

マービン 「こいつで連絡してくれ、 近くなら通じる」

69





警察署正面玄関 カット1

警察署正面玄関 カット2

しゃがんで穴に足を入れている状態

マービンのほうを向き、 無線機を受け取り、答える

さらに姿勢を低くし、穴の中へ (フレーム下へ消える)

最初のカットの逆再生? (女神像が元に戻る説明カット)

ブラックアウト

ブラックアウトからフェード ※時間経過の演出 それなりに長めに

ホールの階段に座って 連絡を待つマービン

無線機のコール音が鳴る

立ち上がるマービン

無線機に応じる

会話を聞き、周囲を見回す 背後(=正面玄関)に注視、一歩を 踏み出す

リタの会話中の「正面玄関」の 位置情報を伝えるカット

カットその2

「まかせて…必ず救援を 連れてくるわ!」

女神像が元に戻る音

無線のコール音 Meana Monn 無線のUS

無線のリタ 「マービン……マービン!…」

「おお、無事だったか!」

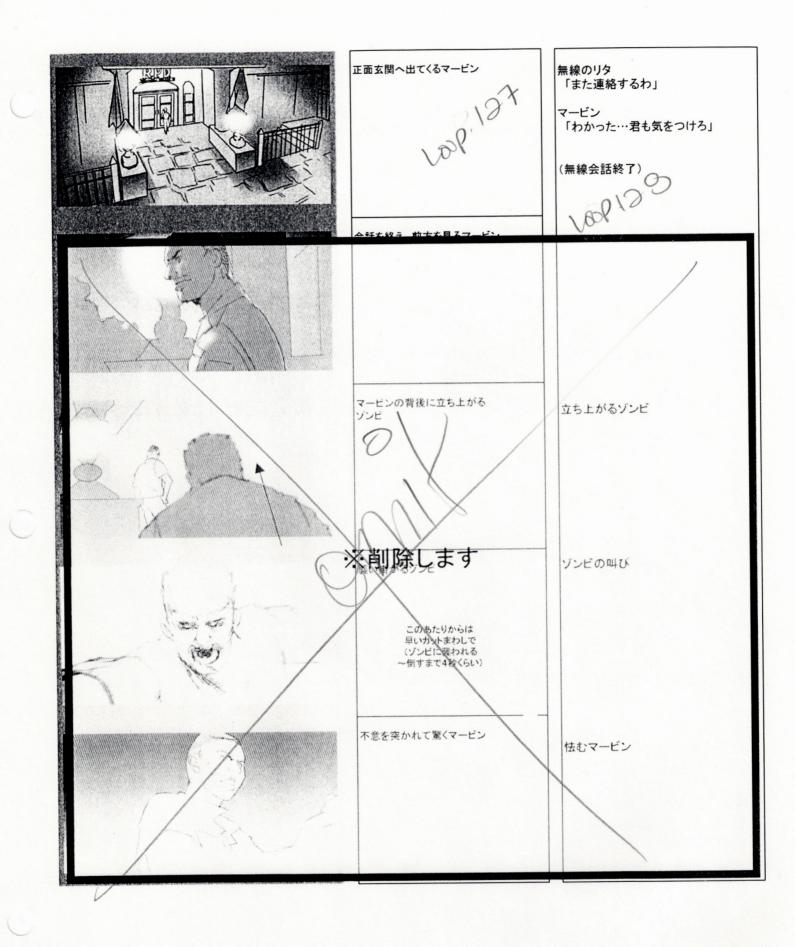
無線のリタ 「お待たせ、今からそっちへ 向かうわ」

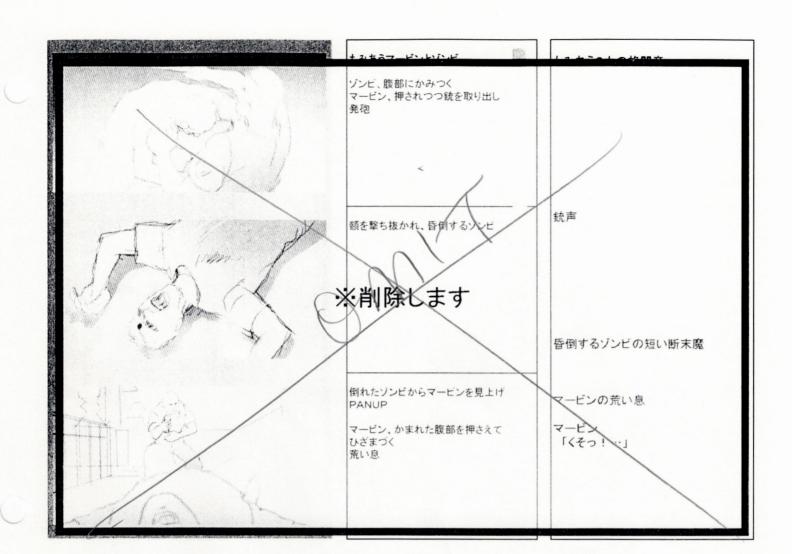
LOOP. 126

無線のリタ 「正面の門にトラックをつけるから そこに集まって!」

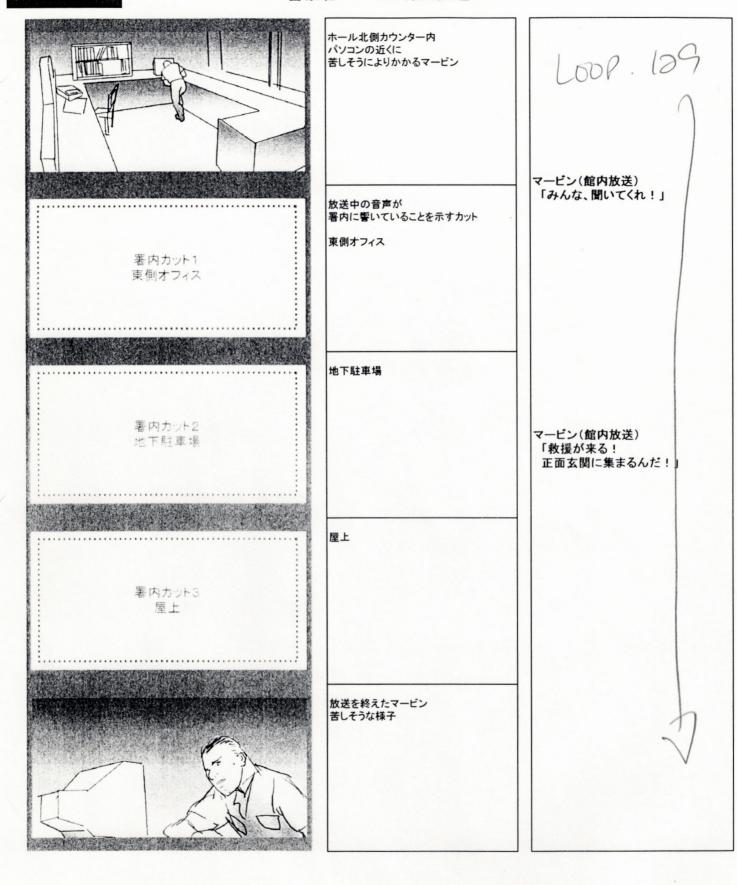
1001/1001

無線のリタ 「あまり長くは停めてられないから、 なるべく急いでね」



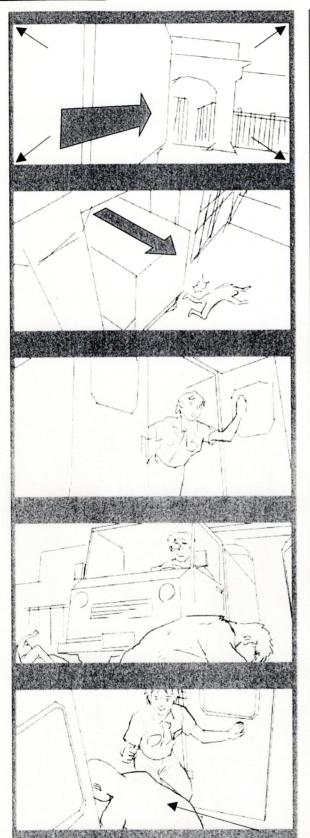


警察署・マービン館内放送



X

警察署・エンディング(ケビン)



正面玄関扉の外側

バックで突進するトラック

ゾンビ数体を撥ねながら トラックの後部が門扉に突っ込み 急停止する

※この時点で 後部ドアが開いていても可

トラック後部のドアが開き リタが手招きしつつ叫ぶ

トラック運転席側 警官G(ハリー)が焦りの表情

トラック周囲のゾンビが 起き上がろうとしている

トラック後部に乗り込むケビン

PCを急かすリタ

トラックのバック走行音

ゾンビをなぎ倒し、急停止する トラック

門扉への衝突音

「さあ、乗って!」

L000.130

警官G 「は、早く!」

ゾンビのうめき声

Loop. 131

「これで全員?」 (205)

LOOP. 132



焦りつつ、心配そうに 警察署を見るリタ

いきなり足元をゾンビに掴まれ、 驚いて下を見る

リタの視点

トラック後部に近づいていたゾンビが足を掴んでいる

ふりほどこうと必死のリタ

ゾンビの後頭部が 撃ち抜かれ、崩れ落ちる

ホールのドアに一気にズーム

ゾンビと格闘中のマービンが 銃を構えながら叫ぶ リタ 「マービンは?」 LOOP

リタ 「キャッ!?」

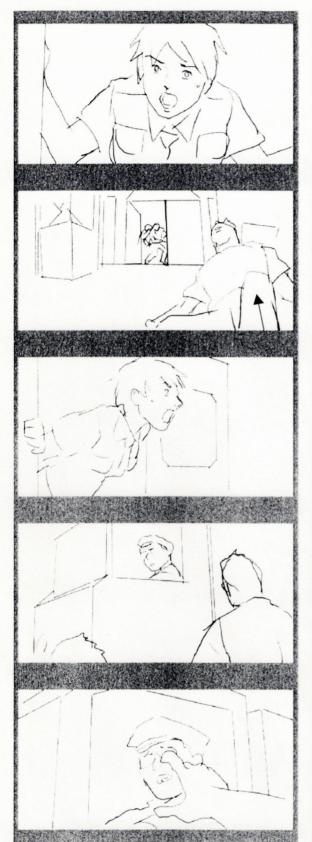
ゾンビのうめき声 リタの振りほどこうとする時の声

銃声

ゾンビ倒れ音

マービン 「行け!早く行け!!」

LOOP.



マービンに向かって叫ぶリタ

マービン、ゾンビとの格闘を 続けながらリタに早く行くよう促す

周辺の倒れているゾンビが 次々と起き上がり始める

必死にマービンを呼ぶリタ

トラック運転席

警官Gの近くに ゾンビが近寄る

警官Gに襲い掛かる ゾンビの手 リタ 「マービン!!」 しのア 134

マービン 「俺に構うな! 早く、行くんだ!!」

LOOP. 135

リタ 「何言ってるの!? 早く来て!!」

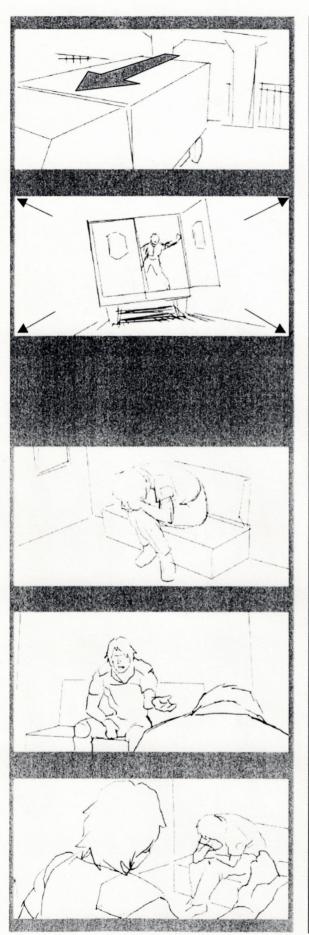
LOOP 136

警官G 「うわ…あ…」

LOD1 137

警官G 「も、もう限界だ!」

76



急発進するトラック

走り去るトラックの後方から 叫ぶリタ

ブラックアウト

ブラックアウトからフェード トラック車内 落ち込み、顔を伏せて座っているリタ

リタの反対側の席に座るケビン リタに話し掛ける

話すケビン 別カット 急発進するトラックのエンジン音

遠ざかる車

リタ 「マ――ビ――ン!!!……」

Loop 138

車内、走行音 リタの嗚咽

ケビン 「…心配することはねえ やつは根っからの警官さ」

Loop 139

ケビン 「あんな程度で くたばるもんかよ」



ケビンUP

セリフを中断し、リタから 視線をずらして厳しい表情に

後方(=警察署方面)を 遠い目で見るイメージで

街中(デモ専用ステージ)

走り去るトラック

カメラ、トラックを追って 右→左にPAN

ブラックアウト

ケビン 「まだナマイキな新米どもを シゴき終わってねえしな…」

LOOP 139

走り去る車の音

ケビン 「そうだろ?…マービン」

すれ違いで パトカーが一台、画面の手前へ

(=バイオ2のOPで、レオンとクレアが 乗っていたパトカー)



ブラックアウトからフェード

警察署ホール1F

床の死体からカメラPANUP

ホール北西側、西側オフィスへのドアによろめきながら近寄るマービン

瀕死のマービン

一歩立ち止まり、あたりを見回す

ホール1Fのカメラに戻る

マービン、ドアを開けて オフィスへと消える

ホール全体を見上げつつ ブラックアウト ホール内

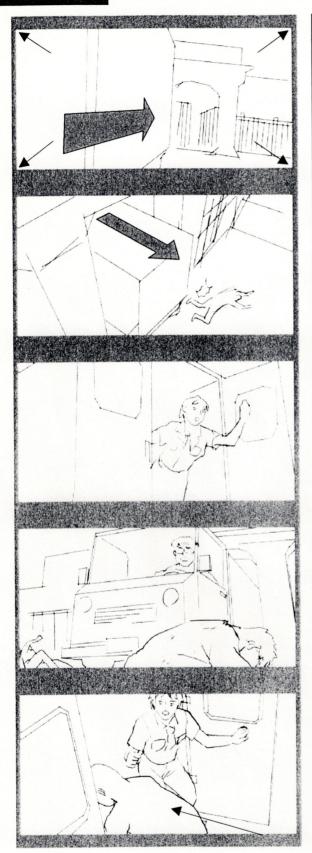
マービンの足音

マービン 「まだ…死ねん…」

LOOP 140

ドア開閉音がホールに響く

警察署・エンディング(ケビン以外)



正面玄関扉の外側

バックで突進するトラック

ゾンビ数体を撥ねながら トラックの後部が門扉に突っ込み 急停止する

※この時点で 後部ドアが開いていても可

トラック後部のドアが開き リタが手招きしつつ叫ぶ

トラック運転席側 警官G(ハリー)が焦りの表情

トラック周囲のゾンビが 起き上がろうとしている

トラック後部に乗り込むPC

PCを急かすリタ

トラックのバック走行音

ゾンビをなぎ倒し、急停止する トラック

門扉への衝突音

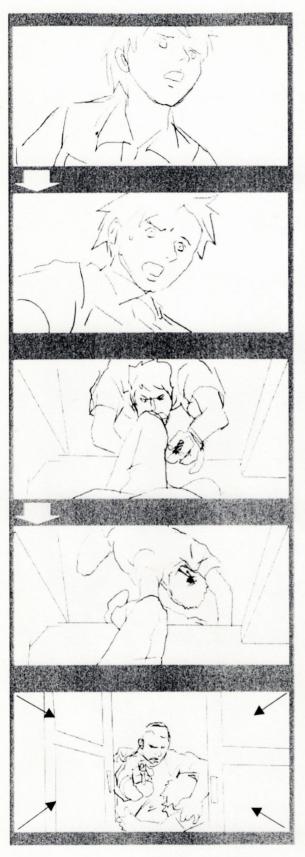
リタ 「さあ、乗って!」

警官G 「は、早く!」

ゾンビのうめき声

リタ 「これで全員?」

THE ST



焦りつつ、心配そうに 警察署を見るリタ

いきなり足元をゾンビに掴まれ、 驚いて下を見る

リタの視点

トラック後部に近づいていたゾンビが 足を掴んでいる

ふりほどこうと必死のリタ

ゾンビの後頭部が 撃ち抜かれ、崩れ落ちる

ホールのドアに一気にズーム

ゾンビと格闘中のマービンが 銃を構えながら叫ぶ

「マービンは?」

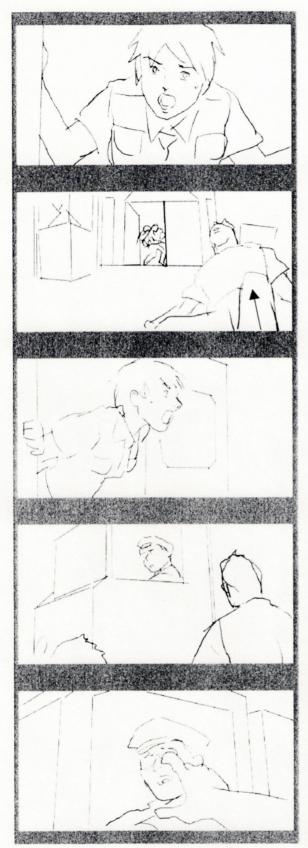
「キャッ!?」

ゾンビのうめき声 リタの振りほどこうとする時の声

銃声

ゾンビ倒れ音

マービン 「行け!早く行け!!」



マービンに向かって叫ぶリタ マービン、ゾンビとの格闘を 続けながらリタに早く行くよう促す 周辺の倒れているゾンビが 次々と起き上がり始める 必死にマービンを呼ぶリタ

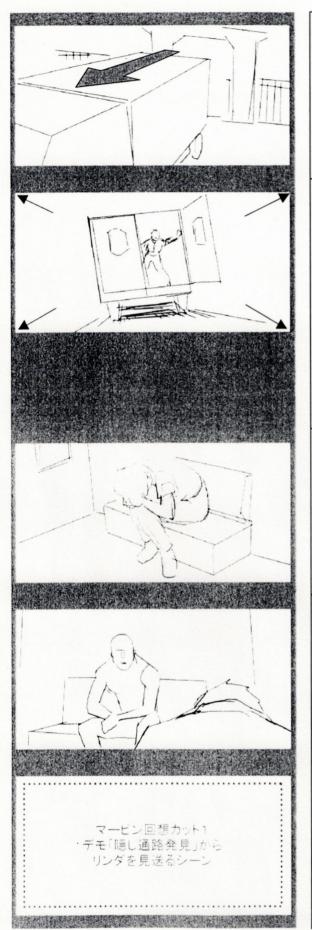
トラック運転席 警官Gの近くに ゾンビが近寄る 警官Gに襲い掛かる ゾンビの手 「マービン!!」

マービン 「俺に構うな! 早く、行くんだ!!」

リタ 「何言ってるの!? 早く来て!!」

警官G 「うわ…あ…」

「も、もう限界だ!」



急発進するトラック

走り去るトラックの後方から 叫ぶリタ

ブラックアウト

ブラックアウトからフェード トラック車内 落ち込み、顔を伏せて座っているリタ

リタの反対側の席に座るPC リタを見ている

ナレーション用回想シーン1 マービンがリタを見送っている 急発進するトラックのエンジン音

遠ざかる車

リタ 「マ――ビ――ン!!! ……」

車内、走行音 リタの嗚咽

PC別ナレーション

※後述します

NR ここから





ブラックアウトからフェード

警察署ホール1F

床の死体からカメラPANUP

ホール北西側、西側オフィスへのドアによろめきながら近寄るマービン

瀕死のマービン

一歩立ち止まり、あたりを見回す

ホール1Fのカメラに戻る

マービン、ドアを開けて オフィスへと消える

ホール全体を見上げつつ ブラックアウト ホール内

マービンの足音

マービン 「まだ…死ねん…」

ドア開閉音がホールに響く

BHOC shed Rev. #1 04/15/04 Pg.1

NOTE: ACTORS MUST PLAY ADDITIONAL MINOR ROLES

```
Wednesday 04/14/04 (Day 1)
10:00 - 12:00 (2 hr.)
      "DAVID" (Joe Romersa)
12:00 - 2:00 (2 hr.)
      "ALYSSA / LINDA" (Wendee Lee)
2:00 - 3:00 LUNCH
3:00 - 5:00 (2 hr.)
      "ARNOLD / CARTER" (Dave Wittenberg)
5:00 - 7:00 (2 hr.)
      "RODRIGUEZ" (Larry Leong)
Thursday 04/15/04 (Day 2)
10:00 - 1:00 (3 hr.)
      "ALYSSA / LINDA" (Wendee Lee)
1:00 - 2:00 LUNCH
NOTICE BIG CHANGE HERE!
2:00 - 7:00 (5 hr.)
      XXXXXXX
Friday 04/16/04 (Day 3)
10:00 - 2:00 (4 hr.) Booked 4.5 total
      "YOKO / Op A" (Stephanie Sheh) AVALON START-UP!,
2:00 - 3:00 LUNCH
3:00 - 3:30 (.5 hr.) Finish
      "YOKO / Op A" (Stephanie Sheh)
3:30 - 4:00 (.5 hr.)
      XXXXXXX
4:00 - 6:00 (2 hr.)
      "MARVIN" (Keith Anthony)
6:00 - 7:00 (1 hr.)
```

XXXXXXX

BHOC shed Rev. #1 04/15/04 Pg.2

Monday 04/19/04 (Day 4)

10:00 - 2:00 (4 hr.)

"GEORGE" (Dave Mallow)

2:00 - 3:00 LUNCH

3:00 - 7:00 (4 hr.)

"KEVIN" (Bob Buchholz)

- BU-APTER ANDITION: - PLAN. LINCH)

Tuesday 04/20/04 (Day 5)

10:00 - 12:00 (2 hr.)

"DAVID" (Joe Romersa)

12:00 - 2:00 (2 hr.)

"TOMMY" (Tom Fahn)

2:00 - 3:00 LUNCH

3:00 - 7:30 (4.5 hr.)

"CINDY / RITA" (Meow Ruff)

Wednesday 04/21/04 (Day 6)

| 10:00 - 2:00 (4 hr.) CANNOT MOVE, LOCKED TIME - 10:00 - 3:00 - 3:00 LUNCH | 1:00 - 7:00 (4 hr.) CANNOT MOVE, LOCKED TIME - 50 - 7:00 (4 hr.) CANNOT MOVE, LOCKED TIME - 7:00 (4 hr.) CAN

"MARK" (Dean Wein)

Thursday 04/22/04 (Day 7)

XXXXXXX

BHOC part #2 sched 1 05/05/04 Pg.1

Wednesday 05/12/04 (Day 1)

10:00 - 11:00 (1 hr.)

"MARK" (Dean Wein)

11:00 - 12:00 (1 hr.)

"YOKO" (Stephanie Shea)

12:00 - 1:30 (1.5 hr.)

"JIM" (Quincy Lanier)

1:30 - 2:30 LUNCH

2:30 - 3:30 (1 hr.)

"GEORGE" (Dave Mallow)

3:30 - 4:30 (1 hr.)

"CINDY" (Michelle Ruff)

4:30 - 5:30 (1 hr.)

"ALYSSA" (Wendy Lee)

5:30 - 6:30 (1 hr.)

"NPC Female" (Lia Sargent) pre-record some?

Friday 05/14/04 (Day 2)

10:00 - 11:00 (1 hr.)

"KEVIN" (Bob Buchholz)

11:00 - 1:00 (2 hr.)

"AL / NPC Male" (Dan Lorge)

12:30 - 1:30 (1 hr.) (slight overlap incase Dan finishes early)

"DAVID" (Joe Romersa)

1:30 - 2:30 (1 hr.)

"NPC Female" (Lia Sargent) (or... after lunch if Joe goes late)

2:30 ----- LUNCH or... a late lunch if Lia goes late

Deferent Commity. BIOHAZARD outbreak(Val2) VOICE for DEMO (RFN dm0700A KEVIN We made it out of that hive, but that's where our luck ran out. Just ahead, a train was blocking our path and we had to pull back. But I'll tell ya what-this crap is getting old real quick. dm0700B MARK 2 It's as if the darkness was laughing at us. Though we have no time to waste, we came up against another dead end. Hope is hard to come by in times like this. 3 dm0700C JIM I'm the only one around here that knows anything about the subway. They think we can get out of town this way? Shit. The subway don't go nowhere but down.

_BIOHAZARD outbreak(Vol2) VOICE for DEMO	U	()
0# (BEN	(_)	A(NOTE)
7 dm0700G YOKO The darkness holds mand unease.	nore than just fear	
Those bugs certainly But humans are afraid and simple. Too afraid to even ask	d of the dark, plain	
It was such a relief to after that ordeal. We got lucky that time But getting out of this off. I can't give up no	city is still a far way	

	_BIOHAZA	RD outbre	ak(Vol2) VOICE for DEMO		()	
0	#	6	(BEN)	(_)	A(NOTE)	
9	dm0800A	KEVIN	Here we go again I'm getting a little sick of this. Well no time for complaints.	The state of the s	X	
10	dm0800B	MADK	We've gotta push on and do what we need to do to get the hell outta here.	Pock A	164	
, 0	dinosoob	MARK	The night sky I hadn't seen in so long was clouded over.	51025 Sor	Wy-	
, and the second se			Somewhere, my wife and son are looking at the very same sky. Please please let them be alright and I	70	ion soll	/
11	dm0800C	MIL	As usual, I can hear the zombies moaning			
			someplace far away. Gettin' out of that subway sure feels good.	8	to the)
		0	And to think I used to complain about the rush hour crowd			

6_

	_BIOHAZA	RD outbre	ak(Vol2) VOICE for DEMO		()
0	#		(BEN)	(_)	A(NOTE)
16	dm0800H		l've got to get a grip on the situation Looks like we didn't make it out of town after all Oh well there'll be plently of time to be depressed over this once I'm out of here.		

_BIOHAZARD	outbreak(Vol2) VOICE for DEMO	
0# /=	(BEN)	(_)
dm1500 Gi	ORGE dnable to make our way through the woods, we're forced to head back the way we came.	
	We can only expect the powers that be to grant us so many chances to escape.	
	The end of the world is upon us, and I fear there's not much time left.	
dm1500_D	There's no way I'm dying out here.	
	I'm getting back to the city where the action's at.	
	It's not my style to run from a fight anyway.	
dm1500_	m tired. Tired from all the stuff we've	
	been through today. And what a waste of my time. I've had	
	enough trees to last me a lifetime.	
	Well, I guess I'm a "nature girl now." Hell could probably lead someone on a Safari.	

	_BIOHAZAI	RD outbrea	ak(V612) VOICE for DEMO	
0	#		(BEN)	(_)
26	dm1500_(YOKO	We've wasted precious time. In the end, we need to go back to the city. Of course, I'm not surprised that things turned out this way. That town seems to draw everyone in and keep	
27	dm1500_	CINDY	We spent almost a whole day out there in the woods.	
			It turned out that we had no choice but to go back to town. But I can't give up hope now. Not after all I've gone through.	

memory BIOHAZARD outbreak(V612) VOICE for DEMO (BEN 0 dm0100A AL I don't get many visitors around here. I hear the city's in quite a state right about now. Well, there is an old road through these woods that leads to the neighboring town. of It's easy to lose your way, I'm afraid. Let me show you the way. Let's hope no one gets hurt. It's not like there's a decent hospital around here after all... ha ha ha. dm0100A hospital... dm1101A 3 So there you are, my dear. My dear, dear Dorothy. I'll never leave your side again.

	BIOHAZA	RD outbrea	ak(Vol2) VOICE for DEMO		
0	#		(BEN)	(_)	
4	dm1103_	KEVIN	Sometimes I think human beings are worse than animals.	Tores	
			They put their own selfish needs ahead of the well-being of others.		
			Not that I'm really any different. I'm always looking out for number one—myself.		
					1 1
5	dm1103_	MARK	Hospitals. They're supposed to be a safe haven. A place of hope.	۵	Sign of the state
			But humanity can turn any place into a living hell.	Labra	Told
			I understand that more than the others. My old scars remind me of that.	, (
6	dm1103_		I never liked hospitals and I sure as hell don't like 'em any better now.		
		/	Every time I smell disinfectant, I'll remember the hell we went through today.		?
		->	Even catching a cold now will seem like a matter of life and death.		redo.

	_BIOHAZA	RD outbre	ak(Vol2) VOICE for DEMO		
0	#		(BEN)	(_)	
7	dm1103_	GEORGE	suppose it's normal to want to flaunt one's genius.		
			But sometimes that leads to sad displays like those I witnessed today	Mes	Maria
			Even a doctor as trivial as myself must never forget there are consequences.		mayor.
3	dm1103_	DAVID	We can't kill all the monsters that haunt us.		Serg
			The most we can do is try to remember what's important to us and fight for it.		VE.
			If we do that, we can handle all the shit this city can throw at us.		
9	dm1103_	ALYSSA	that hospital's experiments were more than just human rights violations.		
			They were crimes against nature itself.		
		X	Curt, your sacrifice won't be in vain.		
	/		I'll escape this damned town alive and spread the truth about what happened.	with resolve	
	1	•		•	

	_BIOHAZA	RD outbrea	ak(Vol2) VOICE for DEMO		
0	#		(BEN)	(_)	
10	dm1103_	УОКО	A strange feeling overcame me with the destruction of the hospital.	(0.0	Mul of
			Somehow, deep inside, I felt a sense of relief.	1/10	W. K.
			Even now, I'm not sure why I was crying.		
11	dm1103_	CINDY	The hospital, and all the memories that went with it, disappeared before our eyes.		Xes.
			We can't forget what we've learned here.		
			As much as it hurts, simply pretending it never happened hurts more.		

	_BIOHAZAI	RD outbrea	ak(Vol2) VOICE for DEMO	
0	#		(BEN)	(_)
12	dm1203_	KEVIN	Whoa! escaping that plant-infested hell was a rush.	540608
			But I don't have time to sit and talk about it.	
			If I don't get out of this town soon, the virus'll get the best of me and I'll join those plants myself.	
13	dm1203_	MARK	don't like hospitals. The smell gives me a headache.	
			But this time, I had to deal with shit much scarier than a shot in the arm.	
			If I make it out of this alive, I suppose I don't have any excuses to put off that physical now.	
14	dm1203_	MIL	That hospital is one place I hope I do forget if I ever get outta here.	
			That crazy axe guy man-eating plants Hell, I'm suprised we didn't see any ghosts as well.	
			Not that I needed any more shit to deal with.	
	1	1		

	_BIOHAZARD o	outbreak(Vol2) OICE for DEMO	
0	#	(BEN)	
15	dm1203_ GEO	Not just people or animals, now even plants were a threat.	9
		Making our way through the underground world of roots and vegitation	
		That image will stay with me forever.	
16	dm1203_ DAN	Clearing away those damn plants wasn't enough to get us out of the city.	
		I suppose I knew this kinda shit would happen.	
		But a man's got his limits and I've just about reached mine.	
	-		
17	dm1203_	nce the past is buried, it can't be dug up.	
		The open wounds are left to fester and rot.	
		But, is it best to just leave it like this?	

	_BIOHAZA	RD outbrea	ak(Vøl2) VOICE for DEMO	
0	#		(BEN)	(_)
18	dm1203_	УОКО	Suddenly, I felt myself sinking into the earth.	
			It was like my body couldn't stand the weight of living any longer.	
		<i>y</i> .	And then I was surrounded by silence. Silence as dense and powerful as the fog all around me.	767
	1 1000			
19	dm1203_	CINDY	The sound of the landslide was swallowed up by the fog.	
			All living things eventually die.	
			The hospital itself was no different.	0

0 _# (BEN) 20 dm1500_ KEVIN	()
20 dm1500_ KEVIN	
What the hell? You've gotta be kidding me.	
We're headed right back into town. What's up with this road, man?	696
It's almost like someone's trying to stop us from escaping.	
dm1500_MARK I can't shake this sense of deja vu. I swear I've seen this part of the road by	pefore.
We just keep walking and walking and g nowhere.	get
We'd better get back to town before the VC snipers take us out.	
22 dm1500_ JIM	
Trees, trees I've about had it with this place.	
If this was a movie, I'd ask for my money back.	
Even in a crisis like this, my life is still shit.	

BIOHAZARD outbreak(Vol2) VOICE for DEMO (_) A(NOTE) (BEN 12 dm0800D GEORGE Usually, I'm the one people can count on to assess a situation with a cool head. But there are times when that skill becomes totally irrelevant. If I was the optimistic type, I suppose I'd be thankfull for this chance to be considered useful. 13 dm0800E DAVID The city reeks of blood and rotting flesh. No matter where you go, you can hear those things moaning. I'll take their invitation and cut 'em a new asshole if that's what they're after. dm0800F ALYSSA "Be the first on the scene." That's the cardinal rule of journalism. Or to put it another way, "Scoop or be scooped." Thinking about your own bad luck takes a back seat to that. dm0800G YOKO I'm so tired, I can barely move my legs. But I'm alive. That's why I can walk at all. That's why I can even think this. When I stop... feeling... that's when it's all over.

BIOHAZARD outbreak(Vol2) VOICE for DEMO

__# ___ (BEN) ___(_) __A(NOTE)

live got to get a grip on the situation.

Looks like we didn't make it out of town after all...

Oh well... there'll be plently of time to be depressed over this once I'm out of here.